



Christian Germaine

Tenor & Conductor

Biography

Christian Germaine was born in Mannheim, Germany. There he studied clarinet and saxophone with Professor Hans Pfeifer and voice privately with Wilhelm Roser. At the world-renowned Eastman School of Music in Rochester, NY, USA, he obtained a Master of Music in Conducting. His teachers were Donald Neuen, David Effron, and Dr. Timothy Koch. Masterclasses with Roger Norrington and Helmuth Rilling, as well as guest student work with Daniel Barenboim in Berlin, completed his studies in conducting. He later concluded his vocal studies with Dr. Eva Würl and Mami Teraoka, followed by acting lessons and stage work with Robert Simma in Vienna. Christian Germaine was awarded a scholarship to Bayreuth by the Richard Wagner Society of Mannheim. He is fluent in English and has acceptable knowledge of French and Italian.

Christian Germaine's dark dramatic tenor voice and his musical and acting flexibility combine with a rounded, warmhearted, and recognizable timbre. Christian Germaine's vocal flexibility lends itself to a diverse range of roles, such as **Arturo** in Donizetti's *Lucia Di Lammermoor*, the **Witch** in Humperdinck's *Hansel und Gretel*, **Monostatos** and **Erster Geharnischer** in Mozart's *Magic Flute*, **Cecco** in Haydn's *Il mondo della luna*, **Herr Fluth** (tenor version) in Nicolai's *The Merry Wives of Windsor*, **Siegmond** in Wagner's *Die Walküre*, and **Aegisth** in Strauss' *Elektra*.

Further roles in his repertoire in the operetta genre are **Eisenstein** in Strauss' *Die Fledermaus*, **Graf Tassilo** in Kalman's *Gräfin Mariza*, and **Edwin** in *Die Casardasfürstin*.

The Lied-repertoire of the Baroque era to the Romantic period and the Musica Leggera genre complete his repertoire.

As a conductor, Christian Germaine inspires with his cosmopolitan and holistically educated personality. Excellent stick technique, physical expression, and experience as an instrumentalist and singer make him a conductor of intense charisma and impact.

Christian Germaine has extensive experience as a choral conductor in all musical genres ranging from A Cappella choral works to oratorios, such as Haydn's *The Creation* and *The Seasons* and Brahms' *Nänie*. Preparing opera choruses is as natural to him as conducting sacred choir music at the St. Stephen's Cathedral in Vienna.

Christian Germaine was Chief Conductor of the Victorian Concert Orchestra in Australia, which had a musical focus on opera arias, waltzes, polkas, musicals, and regular accompaniment for several singers. For several years, he was Musical Director of Melbourne City Opera, where he prepared the choirs, orchestras, and soloists, and conducted all opera and operetta productions during his tenure.

His position as Musical Director of the Melbourne Rainbow Band led him to perform in the areas of light music, film music, musicals, and Jazz arrangements for symphonic wind bands. His conducting activities also include guest engagements to the Symphony Orchestra of Kislovodsk, Russia, and the Philharmonie Budweis, Czech Republic. At the Royal Academy of Music in London, he conducted works for orchestra and soloists by Michael Easton.

Further information & music examples: [**Online Dossier**](#)

Biografie

Christian Germaine wurde in Mannheim geboren. Dort studierte er bei Professor Hans Pfeifer Klarinette und Saxophon und privat Gesang bei Wilhelm Roser. Es folgte ein Master of Music in Dirigieren an der renommierten Eastman School of Music in Rochester, NY, USA, bei Donald Neuen, David Efron und Dr. Timothy Koch. Meisterkurse bei Roger Norrington und Helmuth Rilling und eine Hospitanz bei Daniel Barenboim in Berlin ergänzten seine Dirigier-Ausbildung. Später vervollständigte Christian Germaine sein Gesangstudium bei Frau Dr. Eva Würll und Mami Teraoka, gefolgt von Schauspielausbildung und Regiearbeit bei Robert Simma in Wien. Christian Germaine war Stipendiat für Bayreuth beim Richard Wagner Verband Mannheim. Er spricht fließend English und verfügt über gute Kenntnisse in Italienisch und Französisch.

Christian Germaines dunkle dramatisch veranlagte Tenorstimme, seine musikalische und schauspielerische Flexibilität sind gepaart mit einem dunklen, warmen wiedererkennbaren Timbre. Christian Germaine ist vielseitig einsetzbar, beispielsweise als **Arturo** in Donizetti's *Lucia Di Lammermoor*, als **Hexe** in Humperdinck's *Hänsel und Gretel*, als **Monostatos** und **Erster Geharnischter** in Mozart's *Die Zauberflöte*, als **Cecco** in Haydn's *Il mondo della luna*, als **Herr Fluth**, (Tenorfassung) in Nicolai's *Die lustigen Weiber von Windsor*, als **Siegfried** in Wagner's *Die Walküre* und als **Aegisth** in Strauss' *Elektra*.

Weitere Rollen sind die Operettenpartien **Eisenstein** in Strauss' *Die Fledermaus*, **Graf Tassilo** in Kálmán's *Gräfin Mariza* und **Edwin** in *Die Csárdásfürstin*.

Der Lied-Gesang vom Barock über die Romantik bis hin zur Musica Leggera ergänzt sein Repertoire.

Als Dirigent begeistert Christian Germaine durch sein weltoffenes und ganzheitlich gebildetes Naturell. Eine hervorragende Schlagtechnik, Körperausdruck und Erfahrung als Instrumentalist und Sänger machen ihn zu einem Dirigenten mit intensiver Ausstrahlung und Wirkung.

Christian Germaine hat jahrzehntelange Erfahrung als Chordirigent in allen Sparten von A cappella-Chorgesang bis hin zu Haydns Schöpfung, Jahreszeiten und Brahms' Nänie. Die Choreinstudierung von Opernchören ist ihm ebenso vertraut wie die Projekt-Chorleitung im Stephansdom Wien.

Christian Germaine war Chefdirigent vom Victorian Concert Orchestra in Australien mit den Schwerpunkten Opernarien, Walzer, Polka, Musical und regelmäßiger Begleitung mehrerer Gesangs-Solisten. Er war mehrere Jahre Musical Director der Melbourne City Opera, studierte dort Chor, Orchester und Solisten ein und dirigierte alle Opern- und Operettenproduktionen während seiner Amtszeit.

Seine Tätigkeit als Musical Director der Melbourne Rainbow Band führte ihn in alle Sparten der Unterhaltungsmusik, Filmmusik, Musical und Jazzliteratur für Blasorchester. Seine Dirigiertätigkeit führte ihn u.a. auch zum Symphonieorchester Kislovodsk, Russland, und zur Philharmonie Budweis. In der Royal Academy of London dirigierte er Werke für Orchester und Solisten von Michael Easton.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

Repertoire Tenor

Oper

Humperdinck	Hexe	Hänsel und Gretel
Mozart	Monostatos Erster Geharnischter	Die Zauberflöte Die Zauberflöte
Donizetti	Arturo	Lucia Di Lammermoor
Wagner	Siegmond	Die Walküre
Strauss	Aegisth	Elektra

Operette

Kálmán	Edwin Graf Tassilo	Die Csardasfürstin Gräfin Mariza
Strauss	Eisenstein	Die Fledermaus

Operettenarien:

Freunde, das Leben ist lebenswert	Giuditta	Franz Lehar
Wolgalied	Zarewitsch	Franz Lehar
O Mädchen mein Mädchen	Friederike	Franz Lehar
Gern hab ich die Fraun' geküßt	Paganini	Franz Lehar
Immer nur lächeln	Das Land des Lächelns	Franz Lehar
Dein ist mein ganzes Herz	Das Land des Lächelns	Franz Lehar
Hab' ein blaues Himmelbett	Frasquita	Franz Lehar
Da geh' ich ins Maxim	Die Lustige Witwe	Franz Lehar
Ich bin nur ein armer Wandergesell	Der Vetter aus Dingsda	Eduard Künneke

Mein Wien
Komm Zigány

Gräfin Mariza
Gräfin Mariza

Emmerich Kálmán
Emmerich Kálmán

Ich hab' ein Diwanpüppchen
Mausi, süß warst du heute Nacht
Reich mir zum Abschied noch einmal
die Hände

Die Blume von Hawaii
Viktoria und ihr Husar
Viktoria und ihr Husar

Paul Abraham
Paul Abraham
Paul Abraham

Du bist die Welt für mich
Heute Nacht oder nie
Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frauen
Wien, Wien nur Du allein

Du bist die Welt für mich
Das Lied der Nacht

Richard Tauber
W. R. Heymann
Robert Stolz
Rudolf Siczynski

Operettenduetto:

Richard Heuberger
Komm mit mir ins Chambre séparée

Der Opernball

Emmerich Kálmán
Sylva, ich will nur dich
Schwalbenduetto
Weißt du es noch
Tanzen möcht' ich

Die Csardasfürstin

Emmerich Kálmán
Herrgott, was ist denn heut' los
Mein lieber Schatz
Komm mit nach Varasdin

Gräfin Mariza

Johann Strauss
Trinke Liebchen, trinke schnell
Uhrenduetto
Im Feuerstrom der Reben

Die Fledermaus

Johann Strauss
Wer uns getraut

Zigeunerbaron

Johann Strauss
Wiener Blut

Wiener Blut

Franz Lehar

Dummer, dummer Reitersmann
Lippen schweigen

Die lustige Witwe

Franz Lehar

Hab' nur dich allein

Der Zarewitsch

Franz Lehar

Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt?

Das Land des Lächelns

Opernduette:

Guiseppe Verdi

Brindisi

La traviata

Musica Leggera, solo

Guy D'Hardelot

Because

Nino Rota

Speak softly love

Ernesto de Curtis

Non ti scordar di me

Torna a Surriento

Tu ca nun chiagne

Agustin Lara

Granada

Richard Rogers

With a song in my heart

Edelweiss

The Sound of Music

Leonard Bernstein

Maria

Tonight

West Side Story

West Side Story

Eduardo Di Capua

O sole mio

Lou Handman, Roy Turk
Are you lonesome tonight
Salvatore Cardillo
Core 'ngrato

Cesare Andrea Bixio
Parlami d'amore, Mariù

Nikolaus Brodzsky
Be my love

Luigi Denza
Funiculì, Funiculà

Pablo Sorozabal
No puede ser

John Denver
Perhaps Love

Gloria Nuti-Malise, G.Felisatt
Il mare calmo della sera

Elvis Presley, Vera Matson
Love me tender

Enrico Morricone
Amapola

Theo Mackeben
Bel Ami

Lothar Brühne
Ich brech' die Herzen der stolzesten Frau'n

Musica Leggera, Duette

Andrew Lloyd Webber, Don Black
Amigos Para Siempre

Francesco Sartori, Lucio Quarantotto

Time To Say Goodbye

Andrew Lloyd Webber

The Phantom of The Opera, Titellied

Freddie Mercury, Mike Moran

Barcelona

Consuelo Velázquez

Bésame mucho

Lied

Giacomo Carissimi

Vittoria vittoria mio core

Antonio Caldara

Sebben crudele

Come raggio di sol

Alessandro Stradella

Pietà, Signore

Christoph Willibald Gluck

O del mio dolce ardor

Francesco Durante

Vergin, tutto amor

Danza, danza, fanciulla gentile

Domenico Scarlatti

Caldo sangue

Spesso vibra per suo gioco

Franz Schubert

Wohin

Mein

Der Lindenbaum

Schwanengesang D. 957

Die Schöne Müllerin

Die Schöne Müllerin

Winterreise

Ständchen

Robert Schumann

Die Lotosblume
Mit Myrten und Rosen
Du meine Seele, du mein Herz (Widmung)

Francesco Paolo Tosti

Mattinata
L'ultima canzone

Johannes Brahms

In stiller Nacht
Guten Abend, gut' Nacht

Sakralmusik, Solo-Arien

Charles Gounod

Ave Maria, F-Dur

Leonard Bernstein

A Simple Song, Tenorfassung in G-Dur

Georg Bizet

Agnus Dei, Es-Dur

Franz Schubert

Ave Maria, B-Dur

Giulio Caccini

Ave Maria, As-Dur

Karl Jenkins

Ave Verum, C-Dur (auch als Duett möglich)

Stephen Adams

The Holy City, B-Dur

Cesar Franck

Panis Angelicus, G-Dur (auch als Duett möglich)

Giuseppe Giordani

Caro mio ben, Es-Dur

Alessandro Stradella

Pieta Signore, d-moll

Johannes Brahms

Wiegenlied, F-Dur

Max Reger

Mariä Wiegenlied, Es-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave Verum, D-Dur

Johann Sebastian Bach

Jesus bleibet meine Freude, G-Dur

Georg Friedrich Händel

Ombra mai fu (Largo), F-Dur

Gabriel Faure

Cantique, D-Dur

Amazing Grace, Traditional, G-Dur

Repertoire Dirigent

Oper

Samuel Barber:	A Hand of Bridge
George Bizet:	Carmen
Donizetti:	Lucia di Lammermoor
Michael Hurd:	The Widow of Ephesus
Humperdinck:	Hänsel und Gretel
Leoncavallo:	Pagliacci
Mozart:	Le nozze di Figaro
Puccini:	La Boheme
	Gianni Schicchi
	Tosca
	Il tabarro
Rossini:	Il barbiere di Siviglia
Verdi:	Attila
	La Traviata
	Ernani

Operette

Franz Lehár:	Die lustige Witwe
Johan Strauss:	Die Fledermaus

Musical

Claude-Michel Schönberg, John Cameron	Les Miserables
--	----------------

Oratorium

Joseph Haydn:	Die Jahreszeiten
	Die Schöpfung
	Missa brevis, B-Dur

Konzertrepertoire

Alexander Arutjunjan:	Konzert für Trompete
Johann S. Bach:	Konzert für Violine, a-moll
Charles-Auguste de Bériot:	Scène de ballet, op. 100, für Violine u. Orchester
Ludwig van Beethoven:	Symphonie Nr. 1,2,3,7 Klavierkonzert Nr 3 Prometheus Ouvertüre
Benjamin Britten:	Simple Symphony
George Bizet:	Carmen Suite, Ausschnitte aus Suite 1 und 2
Johannes Brahms:	Ungarische Tänze Nr 1, 4, 5 Symphonie Nr 4 Nänie op. 82
John Corigliano:	Voyage (for flute and string orchestra)
Antonin Dvorak:	Symphonie Nr. 8
Michael Easton:	Elegy for Strings Beasts of the Bush Concerto on Australian Themes
Edward Elgar:	Streicherserenade, op. 20
Alexander Glasunow:	Konzert für Saxophon
Michail Iwanowitsch Glinka:	Ouvertüre Ruslan und Ljudmila
Josef Hellmesberger:	Danse Diabolique
Joseph Haydn:	Konzert für Cello in C Dur
Josef Ivanovici:	Donauwellen
Franz Lehar:	Nechledil-Marsch
Felix Mendelssohn:	Hebriden-Ouvertüre Ouvertüre Sommernachtstraum Symphony Nr. 4
Darius Milhaud:	Le bœuf sur le toit
Vittorio Monti:	Csardas für Violine und Orchester
Mozart:	Ouvertüre zur Oper Ascanio in Alba Violinkonzert Nr. 5 Exsultate, jubilate KV 165
Modest Mussorgski:	Bilder einer Ausstellung, Orchestrierung Ravel
Otto Nicolai:	Ouvertüre Die lustigen Weiber von Windsor
Gustav Peter:	Erinnerungen an Zirkus Renz, Galopp für Xylophon Solo und Orchester
Sergej Prokofjew:	Ausschnitte aus dem Ballett Romeo und Julia

Johann Strauss:	Donauwalzer Künstlerleben Im Sturmschritt, Polka op. 348 Studentenpolka Winterlust Lagunen-Walzer Leichtes Blut Pizzicato-Polka Unter Donner und Blitz Rosen aus dem Süden Tritsch-Tratsch Polka Russischer Marsch Eljen a Magyar Radetzky-Marsch Ouvertüre, Der Zigeunerbaron Geschichten aus dem Wienerwald
Josef Strauss:	Winterlust Brennende Liebe Die Schwätzerin
Franz von Suppé:	Die schöne Galathee, Ouvertüre Leichte Kavallerie, Ouvertüre
Telemann:	Tafelmusik Nr. 1, e-moll
Pjotr Iljitsch Tschaikowski:	Symphonie Nr. 5 Serenade für Streicher op. 48
Franz Schubert:	Symphonie Nr. 8
Ralph Vaughan Williams:	The Wasps
Émile Waldteufel:	España, Waltz, op. 236
Carl Maria von Weber:	Freischütz, Ouvertüre
Carl Michael Ziehrer:	Weana Mad'ln Wiener Bürger

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462