



Leon BOSCH

Double Bassist & Conductor

Biography

General

Leon Bosch conducts chamber and symphonic ensembles around the world and is one of the few double bass players to direct concertos from the instrument.

Having worked with the finest conductors for 30 years as a member of groups such as the Academy of St Martin in the Fields, Philharmonia and Hallé, he learnt the repertoire and conductor's craft from inside the orchestra, and finally made the transition to the podium in 2015, when he left Academy of St Martin in the Fields and went to study in St Petersburg with Alexander Polishchuk. Since then he has conducted orchestras across the UK, Europe, India, South Africa and Mozambique.

During his playing career, he performed concertos around the world and served as a guest with ensembles such as the Lindsays, Brodsky Quartet and Zukerman Chamber Players.

Leon is committed to rediscovering neglected music, as well as expanding and diversifying the double bass repertoire, and has recorded 16 CDs of wide-ranging programs, with more in planning.

Throughout his career he has worked with leading composers, and his latest project is to revive the sonatina form for a program he will tour and record for Meridian Records in 2021. He also commissions chamber arrangements of well-known symphonic classics for his ensemble I Musicanti, and set up I Musicanti Publishing in order to distribute these works.

He is professor of double bass at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London and gives masterclasses in the US, Europe, South Africa and the Far East. He has also served as double bass coach for youth orchestras including the I, Culture Orchestra, National Youth String Orchestra, Miagi Orchestra and Buskaid. He has contributed to programs on BBC Radio 3 and 4 and written for The Strad and Classical Music magazines.

Leon grew up in South Africa, the son of the political activist Jonas Fred Bosch, and spent time in a police cell for organising protests while at school. He left the apartheid regime behind to study at the Royal Northern College of Music in Manchester.

He became a British citizen in 2000. In recent years he has returned to his roots, musically, forming the Ubuntu Ensemble with other UK-based South African musicians, and commissioning music for the South African Double Bass project, the first CD of which was released in 2020. He also acts as a mentor for South African musicians worldwide.

Away from music, he runs marathons and ultra-marathons and holds a Master's degree in Intelligence and International Relations from Salford University.

Conductor and Soloist/Director

Leon Bosch conducts both chamber and symphonic ensembles and is one of the few double bass players in the world to direct concertos from the bass.

He learnt the repertoire and craft of conducting during his 30 years playing in leading orchestras such as the Philharmonia, BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic and Hallé orchestras. This has given him command of a broad literature, with an emphasis on chamber repertoire from his time in the Academy of St Martin in the Fields.

He left the ensemble in 2014 to make the transition to conducting, encouraged to do so by Sir Neville Marriner. He studied in London with Sian Edwards and St Petersburg with Alexander Polishchuk. Since then, he has conducted groups in the UK and around the world, including I Musicanti, Liverpool Mozart Orchestra, Wrexham Symphony Orchestra, Icknield Ensemble, Bombay Chamber Orchestra and Universiteit Stellenbosch Camerata.

Chamber Musician

Since the age of 17 Leon Bosch has played chamber music as a guest with the greatest players and groups in the world, including Pinchas Zukerman, Elisabeth Leonskaja, Ivry Gitlis, the Lindsays and the Brodsky Quartet.

His work also reflects his South African roots and in 2017 he founded the Ubuntu Ensemble with other UK-based South African musicians, in the spirit of connection after which the ensemble is named. In 2021 the group will perform the world premiere of a quintet by South African composer Peter Klatzow for the African Concert Series at London's Africa Centre.

Leon also founded I Musicanti, with which he performs neglected chamber works by great composers as well as great works by neglected composers, alongside like-minded musical friends. He has also commissioned chamber arrangements of well-known concertos for the group, including by Beethoven, Mozart, Mendelssohn and Bruch, adding significantly to the chamber music canon. He has had more than 250 pieces written for him and his ensembles.

Double Bass Virtuoso

As a double bass soloist, Leon Bosch has performed concertos across the world and recorded 15 solo CDs, with varied programmes ranging from Hungarian, Russian and British repertoire to explorations of composers such as von Dittersdorf, Valls and Cervera-Bret.

He is also a champion of new music and is working with today's leading composers to establish a diverse body of repertoire for the instrument.

In recent years he has returned to his roots with a project to commission South African composers. The first CD, *The South African Double Bass*, came out in February 2020 and Leon will tour its repertoire in 2021.

In 2020 he also embarked on a project to revive the sonatina, commissioning seven British composers to interpret the form for double bass. The first to be completed is *Lockdown Dialogues*, a sonatina for socially distanced double bass and piano by Geoffrey Poole. Leon will tour the repertoire in 2021 and record it for Meridian Records.

Pedagogue

Leon Bosch is Professor of Double Bass at Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance. He has taught formally since 1985 and developed a four-point accelerated learning system for the instrument. In his teaching he offers a philosophy of life and an intellectual framework for understanding and expressing the essence of music, encouraging musical virtuosity rather than just mechanical perfection. As well as teaching young people, he also mentors professional colleagues.

As a double bass coach, Leon has worked around the world with groups including the South African National Youth Orchestra, MIAGI Youth Orchestra, I Culture Orchestra and Buskaid, as well as the UK's National Youth String Orchestra and at Dartington International Summer School.

Publisher

Committed to expanding the double bass canon, Leon Bosch created I Musicanti Publishing to help bring to attention neglected works by great composers as well as great works by neglected composers such as Josep Cervera-Bret and Joseph Keyper. He chooses and edits all the works in the company's catalogue.

Communicator

Leon Bosch is a frequent guest on BBC Radio, where he has contributed to debates on Midweek, In Tune, Outlook and Loose Ends, among other programs.

He has written for publications including The Strad, Classical Music, Musical Opinion and BBC Music magazine, and is currently working on his first book, A Suitcase and a Dream, about his journey from the townships of South Africa to the world's most prestigious concert halls and studios.

Session Musician

Leon remains active as a session player and works in the major London studios such as Abbey Road and Air Lyndhurst. He has contributed to more than 7,500 pop tracks, film scores and TV series, working with artists including Ed Sheeran, Madonna, Robbie Williams and Michael Jackson, and on scores such as Harry Potter, James Bond, The Lord of the Rings, Downton Abbey, Torchwood and The Midwife. It is his sound featured in Spitfire's solo double bass samples.

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

Biografie

Leon Bosch ist als Dirigent von Kammer- und Symphonie-Orchestern weltweit bekannt, und er ist einer der wenigen Kontrabassisten, die Konzerte vom Instrument aus dirigieren.

Als Mitglied von renommierten Orchestern, wie z.B. Academy of St Martin in the Fields, Philharmonia und Hallé hat er Gelegenheit gehabt, das Repertoire und die Kunst des Dirigieren von der Spielerperspektive aus zu studieren. 2015 hat er den Übergang zum Dirigierpult angetreten, indem er die Academy verlassen und ein Studium in St Petersburg bei Prof. Alexander Polischuk absolviert hat.

Er hat weltweit als Solist konzertiert und ist als Kammermusiker mit Ensembles wie dem Lindsay Quartet, dem Brodsky Quartet und den Zukerman Chamber Players aufgetreten.

Leon Bosch hat sich der Wiederentdeckung von vernachlässigter Musik sowie der Vergrößerung und Verbreitung des Kontrabass-Repertoires gewidmet. Und er hat bisher 16 CDs mit kontrastierenden Programmen aufgenommen. Weitere Einspielungen sind in Planung.

In seiner Karriere als Solist hat er viel mit namhaften Komponisten zusammengearbeitet. Sein nächstes Projekt wird ein Konzertprogramm sein, das aus neuen Kontrabass-Sonatinen besteht, welches er auf Konzerttournee aufführen und dann für seine nächste CD bei Meridian einspielen wird. Er beauftragt auch Bearbeitungen von bekannten symphonischen Werken für sein Kammerensemble I Musicanti und veröffentlicht sie durch seine eigene Notendruckerei I Musicanti Publishing.

Leon Bosch ist Professor am Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London und gibt regelmäßig Meisterklassen in den USA, Europa, Südafrika und dem fernen Osten. Er unterrichtet auch Kontrabass-Gruppen im Rahmen von Jugendorchester-Kursen, wie The I, Culture Orchestra, National Youth String Orchestra, Miagi Orchestra and Buskaid. Er ist regelmäßig bei BBC Radio 3 und 4 zu hören und schreibt für Musikzeitschriften so wie The Strad und Classical Music.

Leon Bosch ist in Südafrika aufgewachsen. Sein Vater war der politische Aktivist Jonas Fred Bosch, und Herr Bosch war selbst eine Zeitlang im Gefängnis als Organisator einiger Proteste in seiner Schule. Sobald es möglich war, hat er die Apartheid hinter sich gelassen und ist nach Großbritannien gezogen, um dort am Royal Northern College of Music in Manchester zu studieren.

Im Jahr 2000 ist er britischer Staatsbürger geworden, hat sich aber vor allem in den letzten Jahren wieder seiner musikalischen Heimat gewidmet. Zusammen mit anderen südafrikanischen Musikern, die in Großbritannien leben, hat er das Ubuntu Ensemble gegründet und hat die erste CD des "südafrikanischen Kontrabass-Projekts" mit von ihm beauftragten Werken südafrikanischer Komponisten veröffentlicht.

Neben der Musik ist Leon Bosch Marathon- und Ultramarathonläufer. Und hat an der Salford University sein Studium "Intelligence and International Relations" mit dem Master abgeschlossen.

Dirigent und Solist/Direktor

Leon Bosch ist als Dirigent von Kammer- und Synchronie-Orchestern weltweit bekannt. Zudem ist er einer der wenigen Kontrabassisten, die Konzerte vom Instrument aus dirigieren.

Er hat 30 Jahre lang als Mitglied und Gast von bekannten Orchestern wie The Philharmonia, BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic und Hallé das Orchesterrepertoire und die Kunst des Dirigierens studieren können. Dadurch hat er einen hervorragenden Überblick über die Literatur erlangt, vor allem über das Kammerorchester-Repertoire. Da er lange Solo-Bassist der Academy of St Martin in the Fields war.

Im Jahr 2014 hat er die Academy verlassen, um sich auf Empfehlung von Sir Neville Marriner auf das Dirigieren zu konzentrieren. Er hat in London bei Sian Edwards und in St Petersburg bei Alexander Polishchuk studiert und seitdem zahlreiche Ensembles in Großbritannien und weltweit dirigiert: I Musicanti, Liverpool Mozart Orchestra, Wrexham Symphony Orchestra, Icknield Ensemble, Bombay Chamber Orchestra und Universiteit Stellenbosch Camerata.

Kammermusiker

Leon Bosch hat im Alter von 17 Jahren angefangen, Kammermusik zu spielen und ist seitdem als Gast regelmäßig mit einigen der berühmtesten Musikern und Kammermusikgruppen der Welt, wie Pinchas Zukerman, Elisabeth Leonskaja, Ivry Gitlis, Lindsays Quartet und dem Brodsky Quartet aufgetreten.

In seiner Karriere hat er auch nie seine südafrikanische Heimat vergessen. Im Jahr 2017 hat er das Ubuntu Ensemble zusammen mit anderen in Großbritannien lebenden südafrikanischen Musikern gegründet - der Name und das Motto der Gruppe „Ubuntu“ bedeutet

“Menschlichkeit“ und ist ein Ausdruck dafür, dass man abhängig von Menschen sein muss, um Mensch zu sein. Das Ensemble wird 2021 die Weltpremiere eines Quintetts vom südafrikanischen Komponisten Peter Klatzow in der African Concert Series im London Africa Centre aufführen.

Leon Bosch hat zudem I Musicanti gegründet, ein Ensemble, mit dem er vernachlässigte Kammermusikwerke von großartigen Komponisten sowie großartige Werke von vernachlässigten Komponisten mit ähnlich enthusiastischen Kollegen aufführt. Er hat außerdem Bearbeitungen von bekannten Konzerten von Mendelssohn, Beethoven, Mozart und Bruch für Kammerensemble beauftragt und auf diese Weise einen wichtigen Beitrag zum Kammermusikrepertoire geleistet. Insgesamt sind bis jetzt über 250 Stücke für Leon Bosch und seine verschiedenen Ensembles geschrieben worden.

Kontrabass-Virtuose

Als Solist hat Leon Bosch in der ganzen Welt konzertiert und 15 Solo CDs mit abwechslungsreichen Programmen aufgenommen: Repertoire von ungarischen, italienischen, russischen und britischen Komponisten sowie das Werk von Bottesini, Dittersdorf, Valls und Cervera-Bret.

Er setzt sich sehr für Neue Musik ein und arbeitet mit den bekanntesten Komponisten der Gegenwart zusammen, um ein größeres und vielfältigeres Repertoire für Kontrabass aufzubauen.

In den letzten Jahren hat er sich vor allem einem Projekt gewidmet, das auf seine eigenen Wurzeln zurückgeht und in dem er Südafrikanische Komponisten beauftragt, für ihn neue Werke zu schreiben. Die erste CD dieses Projektes, “The South African Double Bass“, wurde im Februar 2020 veröffentlicht. Leon Bosch wird das Repertoire auf Konzerttournee in der 2021-er Saison aufführen.

Im Jahr 2020 hat er zudem ein Projekt angefangen, das die Sonatine wieder beleben soll. Dafür hat er sieben britische Komponisten beauftragt, diese Form für Kontrabass zu interpretieren. Das erste vollendete Werk dieses Projektes ist “Lockdown Dialogues“, eine Sonatine für ein sozial distanzierteres Kontrabass- und Klavierduo. Herr Bosch wird alle neuen Sonatinen auf Konzerttourneen aufführen und auf CD für Meridian Records einspielen.

Pädagoge

Leon Bosch ist Kontrabass-Professor am Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance. Er unterrichtet seit 1985 beruflich und hat ein vierstufiges Studiensystem für das Instrument entwickelt, das sich als besonders schnell und effektiv ausgezeichnet hat. In seinem Unterricht bietet er Studenten mehr als nur mechanische Perfektion; er regt musikalische Virtuosität an und vermittelt Lebensphilosophie und einen intellektuellen Rahmen zum Verstehen und Ausdrücken der musikalischen Essenz. Er unterrichtet nicht nur junge Studenten, sondern ist auch als Berater professioneller Kollegen tätig.

Als Lehrer von Kammermusik und Orchestergruppen ist Leon Bosch weltweit gefragt. Er hat mit dem South African National Youth Orchestra, MIAGI Youth Orchestra, I Culture Orchestra and Buskaid sowie UK's National Youth String Orchestra und an der Dartington International Summer School gearbeitet.

Herausgeber

Leon Bosch hat seinen eigenen Verlag „I Musicanti Publishing“ gegründet, um seine vielen Auftragswerke, neu entdeckte vernachlässigte Stücke großartiger Komponisten sowie großartige Stücke von vernachlässigten Komponisten wie Josep Cervera-Bret und Joseph Keyper an die Öffentlichkeit zu bringen. Und vor allem, um weiterhin das Repertoire für Kontrabass zu erweitern. Alle Werke, die im Katalog erscheinen, sind von Leon Bosch persönlich ausgesucht und bearbeitet worden.

Kommunikator

Leon Bosch ist regelmäßig als Gast im BBC Radio zu hören. Dort hat er z.B. bei Debatten und Interviews in Sendungen wie Midweek, In Tune, Outlook und Loose Ends mitgewirkt.

Seine Artikel und Kritiken sind unter anderem in The Strad, Classical Music, Musical Opinion und dem BBC Music Magazine erschienen. Zudem arbeitet er gerade an seinem ersten Buch, „A Suitcase and a Dream“, über seine Reise von den südafrikanischen Townships zu den berühmtesten Konzertsälen und Aufnahmestudios.

Studios Musiker

Leon Bosch ist zudem aktiv als Studios Musiker und ist regelmässig im Rahmen von Aufnahmen in den Abbey Road Studios und Air Lyndhurst Studios beschäftigt. So ist er bei über 7.500 Popsongs von Ed Sheeran, Madonna, Robbie Williams, Michael Jackson u. a. und Filmen, wie Harry Potter, James Bond, The Lord of the Rings, Downton Abbey, Torchwood und The Midwife zu hören sowie als Kontrabass für den Klang der Spitfire.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462