



Kihoon HAN

Bass-Baritone

Biography

Bass-Baritone Kihoon Han completed his Bachelor of Arts at the "Korean University of Arts" in Seoul, South Korea, between 2006 and 2013. In October 2016, Kihoon continued with his studies at the "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" in Mannheim, Germany. There he first completed his Master, followed by his exam in Opera Singing.

He already gave his musical debut in 2006 in Mozart's opera "The Magic Flute" in the role of "**Sprecher**" at the "Arts Center" Seoul. In 2017, Kihoon performed the role of **Don Alfonso** in Mozart's "Cosi fan tutte" in Ludwigshafen and Neustadt, Germany. Further engagements led him to Seoul and Mannheim.

His repertoire include the **solo bass** roles in Händel's "Messiah", **Dulcamara** ("L'elisier d'amore"), **Don Alfonso** ("Cosi fan tutte"), **Antonio** ("Le Nozze di Figaro"), **Tod** ("Kaiser von Atlantis"), **Dr. Grenvil** ("La Traviata"), **Marchese d'Obigny** ("La Traviata"), **5th Jew** ("Salome"), **Orlik** ("Mazepa"), **Farid** ("Border"), **Paolo Orsini** ("Rienzi"), **Collatinus** ("The Rape of Lucretia").

During 2018-2020 Kihoon Han was member of the opera studio at the **Pfalztheater Kaiserslautern**. From April 2020 until July 2020 he was engaged as guest artist at the Pfalztheater Kaiserslautern. Due to the corona pandemic all performances got cancelled. Starting July 2021 he will be performing as **Escamillo** in "Carmen" with the **Junge Oper Schloss Weikersheim**.

Han is winner of various competitions, including 1st price at the Korea Opera Competition (2006), the finalist price at the Concorso Lirico Internazionale "Giacinto Prandelli" (2017), and the finalist price at DIOA (2019).

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

Biografie

Der Bassbariton Kihoon Han absolvierte von 2006 bis 2013 seinen Bachelor of Arts an der „Korean University of Arts“ in Seoul und wechselte im Oktober 2016 an die „Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst“ in Mannheim. Hier schloss er zunächst seinen Master, dann sein Examen in Operngesang ab.

Sein musikalisches Debüt gab er bereits 2006 in Mozarts Oper „Die Zauberflöte“ als **Sprecher** im „Arts Center“ Seoul. 2017 spielte er die Rolle des **Don Alfonso** in Mozarts „Così fan tutte“ in Ludwigshafen und Neustadt. Weitere Engagements führten ihn nach Seoul und Mannheim.

Zu seinem Repertoire gehören der **Solobass** in Händels „Messiah“, **Dulcamara** („L' élisier d'amore“), **Don Alfonso** („Così fan tutte“), **Antonio** („Le Nozze di Figaro“), **Tod** („Kaiser von Atlantis“), **Dr. Grenvil** („La Traviata“), **Marchese d'Obigny**, („La Traviata“), **5. Jude** („Salome“), **Orlik** („Mazepa“), **Farid** („Border“), **Paolo Orsini** („Rienzi“), **Collatinus** („The Rape of Lucretia“).

2018/19,19/20 gehörte Kihoon Han zum Opernstudio am **Pfalztheater Kaiserslautern**. Für die Zeit April 2020 bis Juli 2020 wurde er als Gast an das Pfalztheater Kaiserslautern verpflichtet. Aufgrund der Pandemie wurden jedoch alle Vorstellungen abgesagt. Ab Juli 2021 wird er als **Escamillo** in „Carmen“ an der Jungen **Oper Schloss Weikersheim** zu hören sein.

Han ist Preisträger verschiedener Wettbewerbe, darunter der erste Preis der Korea Opera Competition (2006), der Finalisten-Preis beim Concorso Lirico Internazionale „Giacinto Prandelli“ (2017) und der Finalisten-Preis beim DIOA (2019).

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

Repertoire

Repertoire Oper

I. Tschaikowski	Mazeppa	Orlik (russ.)
G.Verdi	La Traviata La Traviata	Marchese (ital.) Doktor Grenvil (ital.)
Richard Strauss	Salome	5. Jude (dt.)
W. A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail Le nozze di Figaro Così fan tutte Die Zauberflöte	Bassa Selim (dt.) Antonio (ital.) Don Alfonso (ital.) Sprecher (dt.)
Ludger Vollmer	Border	Farid (dt.)
R. Wagner	Rienzi	Paolo Orsini (dt.)
V. Ullmann	Der Kaiser von Atlantis	Tod (dt.)
B. Britten	The Rape of Lucretia	Collatinus (engl.)
G. Donizetti	L'elisir d'amore	Dulcamara (ital.)
Georges Bizet	Carmen	Escamillo

Repertoire Oratorium

G. F Händel	Oratorio Messiah	Bass solo (engl.)
Luigi Gatti und Joseph Haydn	Schöpfungsmessen	Bass solo
Saint-Saëns	Weihnachtsoratorium	Bass solo

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462