



Srba DINIC

Conductor

## Biography

Srba Dinic was born in 1969 in Nis (Serbia). He attended the Belgrade Music Academy, where he studied piano and chamber music. He studied conducting with Wolfgang Ott in Germany. In 2001, Dinic was engaged as Principal Conductor at the Opera Berne by Maestro Miguel Gomez-Martinez. In 2004, he became Chief Conductor and since 2007 he has been the Musical Director of Opera Berne. He has conducted a great variety of operas including *Manon*, *Don Giovanni*, *The Magic Flute*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Idomeneo*, *I Puritani*, *Andrea Chenier*, *Carmen*, *La Wally*, *Cavalleria Rusticana*, *Mazeppa*, *Eugen Onegin*, *Norma*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La Forza del Destino*, *La Traviata*, *Macbeth*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Medea* (Cherubini), *Un Ballo in Maschera*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Die Fledermaus*, *Der Rosenkavalier*, *Der fliegende Holländer*, *Trois Oranges*, and *Rake's Progress*.

In the seasons of 2006, 2007 and 2008, Srba Dinic was invited to conduct *Tosca*, *Madama Butterfly* and *Norma* at the Staatstheater Stuttgart. In 2006, he made his debut at the Festival of Avanches (Switzerland) with *Il Trovatore*. He returned to Nis, Serbia to conduct Verdi's *Requiem* in November 2007. Dinic has conducted a series of gala concerts with Agnes Baltsa in Switzerland and Italy, conducted the Wurttemberg Philharmonic Orchestra and Münchner Symphoniker. He also engaged in a series of gala concerts (Asia Tour) with Salvatore Licitra and conducted Bellini's *I Puritani* in July 2009. Also, he led *Tosca* at Savonlinna Festival (Finland) conducting a Finale of the Savonlinna Opera Festival's International Opera Singing Competition. Further successful concerts were the series of gala concerts with Ramon Vargas in Switzerland and Germany with Wurttemberg Philharmonic Orchestra in 2009, the "open air" *Aida*, *Carmina Burana* in 2010, and *La Gioconda* in Palermo with Teatro Massimo in 2011.

Amongst the many orchestras with which Srba Dinic has collaborated are the Swiss Bern Symphony Orchestra, the Basel Symphony Orchestra, Avanches Festival Orchestra; the German Staatsorchester Stuttgart, the Wurttemberg and Essen Philharmonic Orchestras, Munich, Freiburg and Nürnberg Symphonic Orchestras, KHG Freiburg; the Spanish Orquesta di Valencia; in Italy Teatro Massimo Orchestra, Verona Symphony Orchestra; in Serbia the Belgrade Symphony Orchestra, Belgrade Philharmonic Orchestra, Belgrade National Theater Orchestra, Nis Symphony Orchestra. He has also conducted the National Theater Orchestra in Croatia; the Taipei Symphony Orchestra of Taiwan, Shanghai Symphony Orchestra; in Mexico the Palacio de Bellas Artes Orchestra, the Savonlinna Festival Orchestra in Finland, and Hungarian Radio Symphony Orchestra.

Dinic has also been engaged as a concert pianist. He performed in Serbia with The Belgrade Symphony Orchestra and Symphony Orchestra Nis. He has been a guest in Italy, Norway, Sweden, Croatia and many other countries. He has been the leader of many choirs and chamber music formations and has worked as Assistant for Chamber Music at the Music Academy in Belgrade.

Recent successful projects were the performance of La Bohème in Bern broadcasted live on SF1, the premieres of Eugene Onegin in Aalto-Musiktheater Essen, Lucia di Lammermoor at the Opera Berne, and Carmen at the National Theater Belgrade, Jenufa at the National Theater Zagreb as well as Macbeth and Cenerentola in Bern. He gave concerts with Ramon Vargas in Budapest, Bern Symphony Orchestra, conducted the Palacio de Bellas Artes in a Verdi Gala Concert, Verdi's Requiem and Carmen in Mexico City. He conducted the premiere of I Masnadieri as well as the revival of Eugene Onegin at the Aalto Theatre in Essen. In the season 2014/15, he conducted the premiere of Andrea Chenier at Staatstheater Braunschweig, and in the seasons 15/16 and 16/17 a series of productions in Mexico City.

As of season 2017/18, Srba Dinic is the new general music director at Staatstheater Braunschweig. His first projects there include the premiere of Verdi's Don Carlo, Tosca, as well as symphony concerts and a bel canto gala.

Further information & music examples: [\*\*Online Dossier\*\*](#)

## Biografie

Srba Dinic wurde 1969 im serbischen Nis geboren. Er studierte an der Belgrader Musikakademie Klavier und Kammermusik und später Dirigieren bei Wolfgang Ott in Deutschland. Miguel Gomez-Martinez engagierte Dinic 2001 als Ersten Kapellmeister der Oper Bern. 2004 wurde er Chefdirigent und war seit 2007 musikalischer Direktor. In dieser Zeit dirigierte er eine Vielzahl an Opern und erarbeitete sich ein großes Repertoire. Dieses umfasst unter anderem Manon, Don Giovanni, Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Idomeneo, I Puritani, Andrea Chenier, Carmen, La Wally, Cavalleria Rusticana, Mazeppa und Eugen Onegin, Norma, Tosca, Madama Butterfly, La Forza del Destino, La Traviata, Macbeth, Il Barbiere di Siviglia genauso wie Medea (Cherubini), Un Ballo in Maschera, Les Contes d'Hoffmann, Die Fledermaus, Der Rosenkavalier, Der fliegende Holländer, Trois Oranges und Rake's Progress.

In den Spielzeiten 2006, 2007 und 2008 gastierte Srba Dinic am Staatstheater Stuttgart und dirigierte Tosca, Madama Butterfly und Norma. 2006 gab er außerdem sein Debüt beim Festival von Avenches in der Schweiz mit Verdis Il Trovatore. Er besuchte seine Heimatstadt und dirigierte Verdis Requiem. Dinic leitete zudem eine Serie von Galakonzerten mit Agnes Baltsa in der Schweiz sowie Italien, dirigierte das Württembergische Philharmonische Orchester und die Münchner Symphoniker. In Asien gab er eine Konzerttour mit Salvatore Licitra. Er dirigierte Bellinis I Puritani 2009 und leitete Tosca beim Internationalen Gesangswettbewerb des Savonlinna Festivals in Finnland. Weiterhin gab er erfolgreiche Konzertreihen mit Ramon Vargas in der Schweiz, mit dem Württembergischen Philharmonischen Orchester, führte Aida „open air“ auf, dirigierte Carmina Burana und 2011 La Gioconda in Palermo am Teatro Massimo.

Einige der zahlreichen Orchester, mit den Dinic arbeitete, sind das Berner Symphonieorchester, das Basel Sinfonieorchester, Avenches Festival Orchester; das Staatsorchester Stuttgart, die Württemberger und Essener Philharmoniker, die Münchner, Freiburger und Nürnberger Symphoniker, KHG Freiburg; das Spanische Orquesta di Valencia; in Italien das Teatro Massimo Orchestra, Verona Symphony Orchestra; in Serbien das Belgrader Symphony Orchestra, das Belgrader Philharmonic Orchestra, das Orchester des Belgrader Nationaltheaters sowie das Nis Symphony Orchestra. Er dirigierte das National Theater Orchestra in Kroatien, das Taipei Symphony Orchestra in Taiwan, das Shanghai Symphony Orchestra; in Mexico das Palacio de Bellas Artes Orchestra, das Savonlinna Festival Orchestra in Finnland und das Ungarische Radio Symphony Orchestra.

Dinic wird zudem gern als Konzertpianist engagiert. Zu seinen erfolgreichen Projekten zählen Konzerte mit dem Belgrader Symphony Orchestra und Symphony Orchestra Nis. Zu Gast war er außerdem in Italien, Norwegen, Schweden und Kroatien. Darüber hinaus leitete er viele Chöre und Kammermusikensembles und arbeitete als Assistent für Kammermusik an der Belgrader Musikakademie.

Vergangene erfolgreiche Projekte waren außerdem die Live-Übertragen auf SF1 der Vorstellung von La Bohème in Bern, die Premieren von Eugen Onegin im Aalto Theater Essen, Lucia di Lammermoor an der Oper in Bern und Carmen am National Theater in Belgrad, Jenufa am National Theater Zagreb sowie Macbeth und Cenerentola in Bern. Dinic dirigierte Konzerte mit Ramon Vargas in Budapest, mit dem Berner Symphonieorchester, das Palacio de Bellas Artes in einem Verdi Gala Konzert, Verdis Requiem sowie Carmen in Mexico City. Er leitete die Premiere von I Masnadieri sowie die Wiederaufnahme von Eugen Onegin am Aalto Theater Essen. In der Spielzeit 14/15 dirigierte er die Premiere von Andréa Chenier am Staatstheater Braunschweig, und in den Spielzeiten 15/16 und 16/17 eine Reihe von Produktionen in Mexico City.

Seit der Spielzeit 2017/18 ist Srba Dinic neuer Generalmusikdirektor am Staatstheater Braunschweig. Projekte an seinem neuen Stammhaus beinhalten u.a. die Premiere von Verdis Don Carlo, Tosca sowie die Leitung von Sinfoniekonzerten und einer Belcanto-Gala.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [\*\*Online-Dossier\*\*](#)

# Repertoire

## Konzert

Alexander Borodin	Fürst Igor: Polowetzer Tänze
Amilcare Ponchielli	La Gioconda - La danza delle ore
Antonio Vivaldi	Konzerte für Violine und Orchester
Antonín Dvořák	Konzert für Violine und Orchester op. 53 a-Moll
	Konzert für Violoncello und Orchester op. 104 h-Moll
	Serenade op. 44 d-Moll
	Sinfonie Nr. 9 op. 95 e-Moll
	Slawische Tänze 1-8
	Stabat Mater
Arnold Schönberg	Die Geschichte eines überlebenden aus Warschau
Arthur Honegger	Sinfonie Nr. 2
Bela Bartok	Konzert für Viola und Orchester, op Posth.
Benjamin Britten	Variations on a theme of Frank Bridge op. 10
C. M. von Weber	Die Freischütz-Ouvertüre
	Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 op. 73 f-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester op. 79 f-Moll
Camille Saint-Saens	Panis angelicus
	Samson et Dalila - Bacchanale
Carl Orff	Carmina Burana
Claude Debussy	Preludes a apres-midi d'un faune
Dmitri Schostakowitsch	Kammersinfonie op. 110a
	Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur
	Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 g-Moll
	Sinfonie Nr. 11 op. 103 Das Jahr 1905 g-Moll
	Sinfonie Nr. 15 op. 141 A-Dur
Edward Elgar	Konzert für Violoncello und Orchester op. 85

	Elegie: für Streicherorchester op. 58
Edward Grieg	Konzert für Klavier und Orchester op. 16 a-Moll
Felix Mendelssohn Bartholdy	Konzert für Violine und Orchester op. 64 e-Moll
	Konzert für Violine und Streichorchester d-Moll
	Sinfonie Nr. 4 op. 90 A-Dur
	Sinfonie Nr. 5 op. 107 D-Moll
	Sinfonie Nr. 2
Franz Liszt	Konzert für Klavier und Orchester nr. 1 Es-Dur
Franz Schubert	Sinfonie Nr. 4 D 417 c-Moll
	Sinfonie Nr. 8 D759 h-Moll
	Sinfonie Nr. 9 D 944 C-Dur
Frédéric Chopin	Konzert für Klavier und Orchester op. 11 e-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester op. 21 f-Moll
	Les Sylphides: Ballet
George Gershwin	An American in Paris
	Rhapsody in blue
Georges Bizet	Carmen Suite Nr. 1
	Carmen Suite Nr. 2
	L' Arlesienne - Suite Nr. 1
	L' Arlesienne - Suite Nr. 2
Giuseppe Verdi	Ouvertüre: Luisa Miller
	Ouvertüre: Aida
	Ouvertüre: Ernani
	Ouvertüre: Giovanna d'Arco
	Ouvertüre: I vespri siciliani
	Ouvertüre: Il masnadieri
	Ouvertüre: La forza del destino
	Ouvertüre: Nabucco
	Ouvertüre: Requiem

	Ouvertüre: Rigoletto
	Ouvertüre: Un ballo in maschera
Gustav Mahler	Das Lied von der Erde
	Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert
	Kindertotenlieder
	Lieder eines fahrenden Gesellen
	Sinfonie Nr. 1 D-Dur
	Sinfonie Nr. 2 c-Moll
	Sinfonie Nr. 4 G-Dur
	Sinfonie Nr. 5
Igor Strawinsky	Der Feuervogel - Suite
	The rite of spring
Jean Sibelius	Konzert für Violine und Orchester op. 54 a-Moll
	Sinfonie Nr. 2 op. 43 D-Dur
Johann Nepomuk Hummel	Konzert für Trompete und Orchester in E-Dur
	Konzert für Trompete und Orchester in Es-Dur
Johann Strauss	An der schönen blauen Donau
	Die Fledermaus-Ouvertüre
	Kaiserwalzer
	Pizzicato-Polka
	Radetzky Marsch
	Wiener Blut-Walzer
Johannes Brahms	Akademische Festouvertüre op. 80
	Ein Deutsches Requiem op. 45
	Konzert für Klavier und Orchester op. 15 d 5, Nr. 1 d-Moll
	Konzert für Violine und Orchester op. 77 D-Dur
	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, op. 83 B-Dur
	Sinfonie Nr. 1 op. 68 c-Moll
	Sinfonie Nr. 4 op. 98 e-Moll



	Tragische Ouvertüre op. 81
	Ungarische Tänze
Joseph Haydn	Konzert für Klavier und Orchester Hob 18, 11 D-Dur
	Konzert für Klavier und Orchester Hob. 18, 4 G-dur
	Konzert für Oboe und Orchester
	Konzert für Violine und Orchester Hob. 7, 3 A-Dur
	Konzert für Violoncello und Orchester Hob. 7b, D-Dur
	Sinfonien Hob. 1, 101, 103, 104
Leonard Bernstein	Candide Ourvertüre
	West Side Story Concert suite Nr. 1, 2
Ludwig van Beethoven	Ach perfido! Szene und Arie, op. 65
	Coriolan - Ouvertüre c- Moll, op. 22
	Egmont Ouvertüre
	Konzert für Violine und Orchester, op. 61
	Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1, 2, 3, 4, 5
	Sinfonien Nr. 1, 3, 4, 5, 7
Manuel de Falla	Sept Chansons populaires espagnoles
Maurice Ravel	Boléro
	Gaspard de la nuit
	Ma mère l'oye
	Pavane pour une infante défunte
	Rapsodie espagnole
Max Bruch	Konzert für Violine und Orchester op. 26 g-Moll
Modest Mussorgski	Bilder einer Ausstellung
	Die Kinderstube
	Lieder und Tänze des Todes
Nikolai Rimsky-Korsakow	Fantasie über serbische Themen
P. I. Tschaikowsky	Der Nussknacker - Ballett - Suite op. 71
	Konzert für Klavier und Orchester op. 23 b Moll

	Konzert für Violine und Orchester op. 35 D-Dur
	Marche slave op. 31
	Rokoko-Variationen op. 33
	Romeo und Julia: Ouvertüren-Fantasie
	Schwanensee - Ballett
	Sinfonie Nr. 4 op. 36 f-Moll
	Sinfonie Nr. 5 op. 64 e-Moll
	Sinfonie Nr. 6 op. 74 h-Moll
Richard Strauss	Also sprach Zarathustra op. 30
	Salomes Tanz
	Til Eulenspiegel
	Vier letzte Lieder
Richard Wagner	Ouvertüre: Der fliegende Holländer
	Ouvertüre: Die Meistersinger von Nürnberg
	Ouvertüre: Lohengrin
	Ouvertüre: Tannhäuser
	Ouvertüre: Tristan und Isolde
Robert Schumann	Konzert für Klavier und Orchester op. 54 a-Moll
	Sinfonie Nr. 3 op. 97 Es-Dur
Rodion Shchedrin	Sinfonische Fanfaren
Samuel Barber	Adagio für Streicher op.11
	Konzert für Klavier und Orchester op. 38
	Konzert für Violine und Orchester op. 14
Sergej Prokofieff	Concerto for cello and orchestra
	Lieutenant Kijé
	Peter und der Wolf
Sergej Rachmaninow	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, op. 18 c-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3, op. 30 d-Moll
	Rhapsody on a theme of Paganini op. 43

Tomaso Albinoni	Adagio
W. A. Mozart	Exultate jubilate
	Hornkonzerte
	Konzert für Flöte und Orchester G-Dur
	Konzert für Flöte und Orchester KV 314 D-Dur
	Konzert für Klarinette und Orchester KV 622
	Konzert für Klavier und Orchester KV 414 A-Dur
	Konzert für Klavier und Orchester KV 466 d-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester KV 491 c-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester KV 503 C-Dur
	Konzert für Oboe und Orchester KV 313 F-Dur
	Konzertarien
	Requiem
	Serenade D-Dur
	Sinfonie Nr. 35 KC 385 Haffner D-Dur
	Sinfonie Nr. 38 KV 504 Prager D-Dur
	Sinfonie Nr. 40 KV 550 g-Moll
	Sinfonie Nr. 41 KV 551 Jupiter C-Dur

## Repertoire Oper

Albert Lortzing	Zar und Zimmermann
Alfredo Catalani	La Wally
C. M. von Weber	Der Freischütz
Carl Millöcker	Der Bettelstudent
Carl Zeller	Der Vogelhändler
Emmerich Kálmán	Gräfin Mariza
Erich Wolfgang Korngold	Die tote Stadt
Francis Poulenc	Dialogues des Carmelites
Franz Lehár	Die lustige Witwe
Franz von Suppé	Boccaccio

Friedrich Smetana	Die verkaufte Braut
Friedrich von Flotow	Marta
Gaetano Donizetti	Don Pasquale
	L'elisir d'amore
	Le convenienze e inconvenienze teatrali (Viva la mamma)
	Lucia di Lammermoor
Georges Bizet	Carmen
Giacomo Puccini	La Bohème
	Madama Butterfly
	Tosca
Gioachino Rossini	Il barbiere di Siviglia
	La Cenerentola
Giuseppe Verdi	Aida
	Don Carlo
	Falstaff
	I masnadieri
	Il Trovatore
	La Traviata
	La forza del destino
	Macbeth
	Nabucco
	Otello
	Requiem
	Rigoletto
	Un ballo in maschera
Igor Strawinsky	Rake's Progress
Jacques Offenbach	Les contes d'Hoffmann
	Orpheus in der Unterwelt
Johann Strauss (Sohn)	Die Fledermaus

	Wiener Blut
Jules Massenet	Manon
Leos Janàcek	Jenufa
Luigi Cherubini	Medea
Manuel de Falla	El amor brujo
	La vida breve
Modest Mussorgski	Boris Godunow
Otto Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor
P. I. Tschaikowsky	Eugen Onegin
	Mazeppa
	Pique-Dame
Pietro Mascagni	Cavalleria rusticana
Richard Strauss	Der Rosenkavalier
	Salome
Richard Wagner	Der fliegende Holländer
Ruggero Leoncavallo	I pagliacci
Umberto Giordano	Andrea Chénier
Vincent d'Indy	Fervaal
Vincenzo Bellini	Norma
W. A. Mozart	Così fan tutte
	Die Entführung aus dem Serail
	Die Zauberflöte
	Don Giovanni
	Idomeneo
	Le nozze di Figaro

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

[welcome@xeniaevangelista.com](mailto:welcome@xeniaevangelista.com)

USt-IdNr: DE253314462