



Bojidara KOUZMANOVA

Violinist

Biography

"Her performance was very expressive, passionate and played with such an easiness and understanding but most of all with heart."

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Germany

"The audience was overwhelmed by the emotional strength of the sound and the phrasing of Kouzmanova."

Argauer Zeitung, Switzerland

"She doesn't just play the music, she makes you feel the inner energy of it on your own. Her precise playing is enreached with charm and elegance."

Basellandschaftliche Zeitung

"Klaus Büstrin calls Bojidaras performance in Brandenburg "a firework of virtuosity."

Märkische Allgemeine Newspaper

A native Bulgarian, Bojidara Kouzmanova began to play the violin at the age of 5 in Sofia. Later on she finished her studies at the University of Music and Arts in Vienna with Prof. Günter Pichler. She has completed both her Bachelor's and Master's Degrees in solo violin performance with honors.

She won many national and international violin competitions in Europe and USA like "Bela Bartok" Competition (1996), "Dobrin Petkov" Violin Competition (1996), Haverhill Sinfonia Soloist Competition-Great Britain (2000), Hudson Valley String Competition-USA (2000), Grand Prix "Alois Kottmann" from the City of Frankfurt (2001), Honour Prize from the University of Music and performing arts Vienna (2005) and others.

Miss Kouzmanova played as a soloist with many different orchestras, like Brandenburger Symphoniker, Prague Radio Symphony Orchestra, Montevideo Simphony Orchestra, Sofia Philharmonic Orchestra, Plovdiv Philharmonic Orchestra, Rouse Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinu Philharmonic, Bach Soloists Vienna, Kottmann String Players - Frankfurt, New Basel Symphony Orchestra, Recreation Orchestra Graz and others.

She gives regularly concerts and teaches on different master classes all over Europe, North Africa, USA, Asia and Australia.

There are more than 15 CDs in her discography, recorded for different companies in USA, Bulgaria and Austria. Her latest CD with Brahms horn trio and Brahms violin Sonatas received the "Pasticcio Prize" of the National Radio OE1 in Austria.

Her passions are the different old, precious instruments she plays (more than 15 different Stradivarius and Guarneri Violins as well as violins from other violin makers) kindly given to her from private sponsors.

Many composers dedicated pieces to Kouzmanova (Perikles Liakakis "Tune" for solo violin, Peter Richter "Bojidara" violin concerto, Florian Meyer "Vienna Waltz Caprise", Julia Purgina "Frederick" for solo violin, Sergio Navata "Tangara" for Violin and Piano, Thomas Wally "und ein einziger Ton weinte in einem Frühling!" Violin Concerto, Manuela Kerer "PLAS" for solo violin and ensemble Roumen Dimitrov "Solo for violin" and "Tango", Roland Freisitzer "Music for violin and three instruments"). One of the current CD projects is called " EnSuite" with the violist Julia Purgina, with a combination of contemporary pieces composed specially for this project and Bach arrangements for two instruments.

She is also a member of Kreisler String Trio, Ensemble Quasars, Ensemble of the XX Century, Ensemble Collage and Reconsil, Vienna.

For the last 10 years Mrs. Kouzmanova is teaching a violin class at the Bach Music School in Vienna.

Currently she plays on a violin made by Postiglione (1890), kindly given to her from a private sponsor and her own violin made by Matthieu Devuyst.

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

Biografie

Geboren und aufgewachsen in Bulgarien bekam Bojidara Kouzmanova ihren ersten Geigenunterricht mit 4 Jahren. Nach der Ausbildung am Musikgymnasium in Sofia und etlichen Auszeichnungen entschied sie sich für die Wiener Universität für Musik als Fortsetzung ihres Studiums. Die Arbeit mit Prof. Günter Pichler und die vielen Meisterklassen, an denen sie teilgenommen hat, haben ihre Entwicklung unterstützt und gefördert bis zur Diplomprüfung, die sie mit einstimmiger Auszeichnung absolvierte.

Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, unter anderen „Bela Bartok“ Wettbewerb (1996), „Dobrin Petkov“ Violinwettbewerb (1996), Haverhill Sinfonia Soloist Competition-Great Britain (2000), Hudson Valley String Competition-USA (2000), Grand Prix „Alois Kottmann“ der Stadt Frankfurt (2001), Würdigungspreis der Universität für Musik, Wien (2005) und einigen anderen.

Bojidara Kouzmanova spielte als Solistin mit dem Prager Radiosymphonie Orchester, den Brandenburger Symphonikern, Sofia Philharmonie, Plovdiv Philharmonie, Rouse Philharmonie, Varna Philharmonie, Bohuslav Martinu Philharmonie, Kottmann-Streicher, Frauen Philharmonie Wien, Bach Solisten, Tempi Concertati, Neuem Symphonie Orchester Basel, Montevideo Philharmonie und vielen anderen.

Sie konzertiert regelmäßig in ganz Europa, Nordafrika, Israel, Asien, Australien, Südamerika und in den USA.

Ihre Discographie weist mittlerweile mehr als 15 CDs auf unter anderem mit Korngold Violinkonzert, Brahms Doppelkonzert, Bruch Violinkonzert, Mendelssohn Violinkonzert, Prokofiev 1 Violinkonzert, Vivaldi „La Stravaganza“, Vivaldi Konzert für vier Violinen, Bach Konzert für Oboe und Violine, Vivaldi „Jahreszeiten“ und zwei CDs mit Stücken für Violine und Klavier. In der Saison 2016-17 kamen einige neue CDs auf dem Markt, mit Kammermusik (Brahms), Violine und Orchester (romantische und virtuose Stücke), ein interessantes Duo Projekt für Violine und Viola „EnSuite“ mit Julia Purgina und die CD „To Bojidara“ mit einigen der vielen Stücke, die für sie komponiert und ihr gewidmet worden sind.

Ihr Engagement für die Musik unserer Gegenwart hat zu der Entstehung von mehreren Stücken für Solo Geige geführt (J. Purgina, R. Freisitzer, M. Kerer, P. Liakakis, A. Wagendristel, F. Mayer, V. Luque, P. Richter R. Dimitrov und anderen), die sie erfolgreich auf der ganzen Welt aufgeführt

hat. Sie ist Mitglied des Ensemble Wiener Collage, Kreisler Trio Wien, Ensemble Quasars, Ensemble Reconsil und Ensemble des 20. Jahrhunderts.

Ihre pädagogische Tätigkeit breitet sich mittlerweile auf mehreren Kontinenten aus, als Dozentin verschiedener Kurse. Zurzeit leitet sie eine Violinklasse an der J.S. Bach Musikschule in Wien und an der Wiener Musikakademie.

Seit mehreren Jahren entwickelt sich auch eine enge Zusammenarbeit mit verschiedenen Geigenbauern und Geigenhändlern (u.a. Machold Rare Violins, G. Reutterer, A. Scheifele, Hristo und Evelina Marinov, Matthieu Devuyst), die sich in der Entstehung einiger hervorragender neuer Instrumente gezeigt hat, wie auch in vielen Konzerten und CD Aufnahmen mit Geigen wie Stradivarius „Da Vinci“ (1725), Stradivarius „Red Diamond“ (1732), Stradivarius „Reynier“ (1681), Ex-Nachez Stradivarius (1716), Guarneri „Santon“ (1744) und anderen.

Bojidara spielt zurzeit auf einer Geige von Vincenzo Postiglione und Matthieu Devuyst.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [**Online-Dossier**](#)

Repertoire

Chamber music with piano

Mendelssohn piano trio d moll
Chachaturian Clarinet Trio
Charles Yves Piano Trio
Staud „Lagrein“ Clarinet Trio
Staud „for Balint Andras Varga“ piano trio
Brahms Piano Trio 1 b major op.8
Brahms Piano Trio 2 c major op.87
Brahms Horn Trio
Dvorak Piano Trio op. 90 e minor
Messiaen Quatuor „pour la fin du temps“ (1940/1)
Schubert „Forellenquintet“ a major
R. Strauss Piano Quartet op.13
Mahler Quartettsatz for piano quartet
E. Urbanner „Takes“ piano trio
Krenek Clarinet Trio 1946
Berg Adagio for clarinet trio
Brahms piano quartet c-minor, op. 60
Fuchs piano quartet op.75
Dvorak piano quintet a major op.81
Albrecht piano quintet
Mozart piano quartet g minor

String quartet

Mendelssohn String quartet op. 80
Korngold String quartet nr 3 op.34
Debussy string quartet op. 10
Martinu 2 String quartet op.18/2
Bartok 4 String quartet
Urbanner String quartet Nr 4
Schubert „The death and the maiden“ string quartet
Schubert „Rosamunde“ string quartet d 810
Schubert String quartet in g Major
Beethoven string quartet op.18/1
Haydn „Kaiser“ string quartet op.76/3
Haydn „the Lark“ string quartet
Haydn „Sonnenaufgang“
J. Haydn „Joke“ op. 33/2
Paisiello string quartet nr. 1
Haydn „The seven last words of Christ“
Mozart „Dissonanzen“ quartet
Mozart Adagio and Fuga c minor KV 546
Mozart string quartet c major KV 157
Mozart string quartet g major KV 387
Schostakowitsch string quartet nr. 7
Ligeti String quartet Nr 2

Webern Five movements op. 5
Gubaidulina String quartet nr. 3
L. Nono „Stille, an Diotima“

Chamber music with other instruments

R. Strauss Till Eulenspiegel Quintet
Britten Oboe Quartet
Th. Wally „Meer, Teich, Schwefelquelle“ 2008
Beethoven Septet op. 20
Brahms Sextet op.18
Händel-Havorsen Passacaglia for Violin and Viola
Mozart Horn Quintet
Mozart 3. Horn concerto for horn and string quartet
Mozart Clarinet Quintet a major KV 581
Pleyel op.68 duos für violine und viola
Schönberg Kammer-symphonie op. 9 (Webern 1923)
Schönberg Kammer-symphonie original version
Schönberg „Verklärte Nacht“ Sextet op.4
A. Berg op. 1 Sextet
Schubert octet f major
Schubert string quintet c major op.163, d 887
N. Sterk Adios Adagios 2006
Albrecht Sonatina
Saint Saëns „Karneval der Tiere“
Sciarrino Clarinet quintet Nr 1
R. Staar Miniatures op. 26/1-2 for two violins
Mozart Duos for Violin and Viola g and b flat major
Gliere octet op.5
Schostakowitsch octet op.11
Mendelssohn octet op. 20

String trio

Essl „A trois seul“ for string trio
Bach Goldberg variationen (for string trio)
Bach three fugas from „Kunst der Fuge“
Beethoven string trios op.9/1-3
Beethoven string trio op. 3
Dohnanyi Serenade op.10
Francaix string trio
Fuchs string trio op. 94

Haydn string trio g major Hob.XVI 40
Haydn string trio d major Hob. XVI 42
Haydn string trio b major Hob. XVI 41
Kodaly Intermezzo for string trio
Kurtag „signs, games and messages“
Mozart Divertimento e flat major KV 563
Mozart adagio und fuge c-moll KV 404/V

Mozart adagio und fuge d-moll, KV 404/IV
Pleyel string trio op. 10/1-3
Reger string trio op. 77
Schnittke string trio 1985
Schubert string trio b flat major d 471
Schubert string trio
Wagner string trio (2008)

Violin with Orchestra

Bach a minor BWV 1041
Bach e major
Bach d minor for two violins BWV 1043
Bach concert for violin and oboe

Vivaldi The Four Seasons
Vivaldi „La Stravaganza“
Vivaldi concerto for two violins
Vivaldi concerto for four violins

Mozart g major KV 216
Mozart d major KV 218
Mozart a major KV 219
Mozart Sinfonia concertante KV 364
Brahms concerto op. 77 d major
Brahms concerto for violin and violoncello
Beethoven concerto d major op.61
Beethoven concerto in c major for violin, violoncello and piano

Saint-Saens Nr. 3 b minor op. 61
Berg concerto (1935)
Korngold concerto op. 45
Bruch concerto g minor op. 26
Thomas Wally „und ein einziger Ton weinte in einem Frühling“ (2009)
M. Kerer PLAS (2009)
Glazunov concerto a minor op.82
Lalo Spanish Symphony op.21 d minor
Mendelssohn e minor op. 64
Prokofiev Nr.1 d major
Sibelius concerto d minor op. 47
Tchaikowsky d major op. 35
Dvorak „Romance“
Beethoven „Romance“ in f major
Beethoven „Romance“ in g major
Saint Saens Introduction and Rondo capricioso
Ravel „Tzigane“
Sarasate „Gipsy Airs“
Wieniawski Polonaise brillante in d major Nr. 1
J. Kretz Three studies on growing (2009)
Wellesz Suite op. 38

Violin and piano

Brahms Sonatas
Brahms Scherzo
C. Franck Sonata a major
E. Grieg Sonata op. 45
Beethoven Sonatas
Bartok Romanian Dances
R. Dimitrov „... la ultima...“ Tango for violin and piano
Messiaen „Theme et variations“
Mozart Sonatas
Korngold 4 pieces for violin and piano op.11 „Much ado about nothing“
Prokofiev Sonata Nr. 2 op. 94a
Sarasate „Romanza andaluza“
Schönberg Fantasie op.47
Schubert Sonatine d major
Webern 4 Stücke op.7 (1910)
R. Strauss Sonata op.18
Elgar „Salut d'Amour“
Kreisler „Love joy“
 „Love sorrow“
 „Synkopation“
 „Recitativ and scherzo“
Gershwin 3 Preludes (Heifetz Arrangement)
Piazzolla „Milonga en re“
Massenet „Meditation Thais“
P. Wladiguerov „Choro“
 „Lied“
 Rapsody „Vardar“

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462