



Jamina GERL

Pianist

Biography

Artistic depth, technical superiority and remarkable sense of tonal color are the trademarks of the young German pianist Jamina Gerl, who is among the most promising talents of her generation. She has garnered no less than 14 awards at national and international music competitions at home and abroad. Born in Bonn, she was accepted as a full student at the Cologne Hochschule für Musik und Tanz at the age of only 15. After completing her degree in instrumental performance under Professor Roswitha Gediga, she became a student of Russian-born pianist and conductor Eduard Zilberkant, continuing her academic studies with a full scholarship at the University of Alaska in the United States.

Master classes with Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Jerome Rose, Massimiliano Ferrati and Rose Marie Zartner ensued. Following her Master of Music in Piano Performance, Gerl was an assistant at the Catholic University of America, where she studied in the doctoral program under Nikita Fitenko, until the end of 2012. Over the years, Gerl was awarded prizes and scholarships from the Gisela & Erich Andreas Foundation Berlin, the Rieke Alten Foundation in Berlin, the WILL Foundation, the Paul and Maria Kremer Foundation and the Richard-Wagner-Society.

Active concert engagements soon took Jamina Gerl to Great Britain, America, Italy, Switzerland, China and Japan. They led her to renowned festivals such as the Ruhr Piano Festival, Mosel-Musikfestival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Bayreuth Easter Festival, Beethovenfest Bonn and to prestigious venues such as New York's Steinway Hall, Carnegie Hall, Tonhalle Düsseldorf, Illsley Ball Nordstrom Recital Hall in Seattle and Munetsugu Hall in Nagoya. Radio and TV recordings were produced in cooperation with mdr, WDR, DLF and Deutschlandfunk Kultur.

Gerl's debut at the Ruhr Piano Festival was broadcast as Concert Document of the Week on Deutschlandfunk. Her orchestral debut with Sergei Rachmaninoff's Piano Concerto no. 3 was celebrated by the New York press as „a triumph for all concerned" and the heading „Rach 3 piano concerto conquers."

Most recently her debut CD "Wanderer" (TYXart) was broadcast worldwide on the radio and gained international recognition among experts through numerous reviews from Europe, USA and Canada. In addition, the CD was presented in special features at WDR, Hessischer

Rundfunk, klassikaraadio Estonia, as well as in Kulturradio rbb and was named CD of the Day (ORF), CD of the Week (Klassik-heute) and Recommendation of the Month (FONO FORUM).

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

Critical Acclaim

"While her technical skills are superior to any difficulty whatsoever, she does not deliver narcissistic keyboard acrobatics, but an exceptionally profound interpretation..." (nmz)

"Her technique is noticeably clear and smooth, ingrained with mature musicality. In every piece the warmth of her playing comes through, without a trace of clatter or display for its own sake." **(Fanfare US)**

"But the greatest surprise of all is the abundance of tones and nuances she delivers, allowing her to give each piece its own hue and highly specific character, making Mendelssohn sound like Mendelssohn and Debussy like Debussy – and that applies to all composers." **(Pizzicato Luxemburg)**

"What does place Gerl in league with other great keyboard artists is her seemingly innate ability to differentiate each of the pieces on her program according to its historical context and style." **(Fanfare USA)**

Biografie

Künstlerische Tiefe, technische Souveränität und ein besonderes Gespür für Klangfarben sind die Markenzeichen der jungen deutschen Pianistin Jamina Gerl, die zu den vielversprechendsten Talenten ihrer Generation gehört. Nicht weniger als 14 Preise konnte sie bei nationalen und internationalen Musikwettbewerben im In- und Ausland erringen. Bereits mit 15 Jahren wurde die gebürtige Bonnerin als Vollstudentin an der Hochschule für Musik und Tanz Köln aufgenommen. Nach Abschluss des Diplomstudiengangs „künstlerische Instrumentalbildung“ unter Prof. Roswitha Gediga wurde sie Schülerin des russischstämmigen Pianisten und Dirigenten Eduard Zilberkant und setzte ihre akademische Ausbildung mit einem Vollstipendium an der University of Alaska in den USA fort.

Es folgten Meisterkurse bei Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Jerome Rose, Massimiliano Ferrati und Rose Marie Zartner. Im Anschluss an den Master of Music in Piano Performance war Gerl bis Ende 2012 Assistentin der Catholic University of America, wo sie in der Klasse von Nikita Fitenko im Doktoratsstudiengang studierte. Über die Jahre erhielt sie Förderpreise und Stipendien der Gisela & Erich Andreas Stiftung Berlin, der Rieke Alten Stiftung Berlin, der WILL Foundation, der Paul und Maria Kremer Stiftung sowie des Richard-Wagner-Verbands.

Eine rege Konzerttätigkeit führte Jamina Gerl bald nach Großbritannien, Amerika, Italien, in die Schweiz sowie nach China und Japan. Führt sie zu renommierten Festivals wie dem Klavierfestival Ruhr, Mosel-Musikfestival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Bayreuther Osterfestival, Beethovenfest Bonn und in berühmte Konzertsäle wie die New Yorker Steinway Hall, Carnegie Hall, Tonhalle Düsseldorf, Illsley Ball Nordstrom Recital Hall Seattle und die Munetsugu Hall Nagoya. Radio- und TV-Produktionen entstanden in Zusammenarbeit mit dem mdr, WDR, DLF und Deutschlandfunk Kultur.

Gerls Debüt beim Klavierfestival Ruhr wurde als Konzertdokument der Woche beim Deutschlandfunk ausgestrahlt. Ihr Orchester-Debüt mit dem 3. Klavierkonzert von Sergei Rachmaninow wurde von der New Yorker Presse als „Triumph für alle Beteiligten“ und „Klavierkonzert 'Rach 3' bezwungen“ gefeiert.

Zuletzt wurde ihre Debüt-CD „Wanderer“ (TYXart) weltweit im Radio gesendet und erlangte durch zahlreiche Rezensionen aus Europa, USA und Kanada internationale Anerkennung in der Fachwelt.

Darüber hinaus wurde sie in Spezialfeatures beim WDR, im Hessischen Rundfunk, klassikaraadio Estland sowie im Kulturradio des rbb vorgestellt und als „CD des Tages“ (ORF) - „CD der Woche“ (Klassik-heute) - „Empfehlung des Monats“ (FONO FORUM) ausgezeichnet.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

Repertoire

Klavier Solo

- J. S. Bach**
- Chaconne in D moll (Busoni), aus der Partita für Violine Nr.2 BWV 1004
 - Präludium und Fuge für Orgel BWV 543 in A Moll (Liszt)
 - Französische Suite Nr.3 BWV 814 in H moll
 - Englische Suite Nr.5 BWV 810 in E moll
 - Italienisches Konzert BWV 971 in F dur
 - Wohltemperiertes Klavier (Auswahl)
- D. Scarlatti**
- Sonate in C moll L360 K22
 - Sonate in D moll L366 K1
- J. Haydn**
- Sonate Hb XVI:23 in F dur
 - Sonate Hb XVI:32 in H moll
 - Sonate Hb XVI:46 in As dur
- W. A. Mozart**
- Sonate KV 283 in G dur
 - Sonate KV 310 in A moll
 - Sonate KV 330 in C dur
 - Sonate KV 331 in A dur
 - Sonate KV 332 in F dur
- L. v. Beethoven**
- Sonate Op.02 Nr.1 in F moll
 - Sonate Op.10 Nr.2 in F dur
 - Sonate Op.13 in C moll
 - Sonate Op.26 in As dur
 - Sonate Op.31 Nr.1 in G dur
 - Sonate Op.31 Nr.2 in D moll
 - Sonate Op.57 in F moll
 - Sonate Op.90 in E moll
 - Sonate Op.110 in As dur
 - Sonate Op.111 in C moll
 - 32 Variationen WoO 80 in C moll
- F. Schubert**
- Impromptus D 899 Op.90
 - Impromptus D 935 Op.posth. 142
 - Sonate D 958 in C moll
 - Wanderer Fantasie D 760 in C dur

F. Hensel	Lieder ohne Worte (Auswahl)
F. Mendelssohn– Bartholdy	Fantasie Op.28 in Fis moll Lieder ohne Worte (Auswahl) Präludium and Fuge Op.35 Nr.1 in E moll Rondo capriccioso Op.14 in E moll Variationen sérieuses Op.54 in D moll
R. Schumann	Abegg–Variationen Op.1 Fantasiestücke Op.12 (Auswahl) Noveletten Op.21 Sonate Op.11 in Fis moll
F. Chopin	Ballade Nr.1 Op.23 in G moll Ballade Nr.3 Op.47 in As dur Etüden aus Op.10 und Op.25 (Auswahl) Fantaisie–Impromptu Op.posth. 66 in Cis moll Mazurkas Op.30 Nocturnes Op.09, Op.32, Op.48, Op.72 Nocturne Op.posth. in Cis moll Polonaise Op.26 Nr.2 in Es moll Preludes Op.28 (Auswahl) Scherzo Nr.1 Op.20 in H moll Scherzo Nr.3 Op.39 in Cis moll Walzer Op.64 und Op. 69 Walzer Op.posth. in E moll
F. Liszt	Après une Lecture du Dante: Fantasia Quasi Sonate Ballade Nr.2 in H moll Etüden (Auswahl) Schubert Liedtranskription – Erlkönig Schubert Liedtranskription – Schwanengesang (Auswahl) Schubert Liedtranskription – Der Wanderer Sonate in H moll Tre Sonetti di Petrarca
C. Schumann	Präludien und Fugen op.16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann Op.20
B. Smetana	Polkas from the 1850s – Polka in A dur Sketches Op.4 Nr.1 – Prelude Tschechische Tänze I und II (Auswahl)

J. Brahms	Drei Intermezzi Op.117
C. Saint-Saëns	Album Op.72
P. Tschaikowski	Die Jahreszeiten Op.37b
E. Chabrier	Bourée Fantasque
G. Fauré	Nocturne Op.33 Nr.1
C. Debussy	Image I L'Isle Joyeuse
F. Pfohl	Hagbart. Nordische Rhapsodie nach einem Thema von E. Grieg Strandbilder Op.8 Suite Élégiacque Op.11
A. Skrjabin	Etüden Op.8 und Op.42 (Auswahl)
C. Ives	Five Take-Offs
M. Ravel	Jeux d'eau
A. Berg	Sonate Op.1
S. Prokofjew	Romeo und Julia Op.75 (Auswahl) Sonate Nr.1 Op.1 in F moll, Sonate Nr.3 Op.28 in A moll Vier Stücke Op.4 – Suggestion diabolique
V. Ullmann	Sonate Nr.6 Op.49
D. Schostakowitsch	Drei Phantastische Tänze Op.5
C. Nancarrow	Prelude and Blues
L. Bernstein	Anniversaries (Auswahl)
G. Ligeti	Etüde Nr.5 "Arc en ciel" Etude Nr.6 "Automne á Varsovie"

W. Hader Passacaglia ex E

L. Liebermann Gargoyles Op. 29

Klavierkonzerte

W. A. Mozart Konzert Nr.09 KV 271 in Es-Dur „Jeunhomme“
Konzert Nr.21 KV 467 in C-Dur „Elvira Madigan“

L. v. Beethoven Konzert Nr.1 Op.15 in C-Dur
Konzert Nr.3 Op.37 in C-Moll
Konzert Nr.5 Op.73 in Es-Dur

R. Schumann Konzert Op.54 in A-Moll

F. Chopin Konzert Nr.1 Op.11 in E-Moll

F. Liszt Konzert Nr.2 in A-Dur

P. Tschaikowski Konzert Nr.1 in B-Moll

S. Rachmaninow Konzert Nr.3 Op.30 in D-Moll

P. Schoenfield Four Parables

Kammermusik

J. S. Bach	Sonate für Flöte und Cembalo in G moll BWV 1020 Sonate für Flöte und Cembalo in E moll BWV 1034 Sonate für Violine und Clavier in F moll BWV 1018
W. A. Mozart	Klavierquartett KV 478 in G moll
L. v. Beethoven	Sonate in A moll für Klavier und Violine Op.23 Sonate in F dur für Klavier und Violine Op.24 Sonate in G dur für Klavier und Violine Op.30 Nr.3 Sonate in G moll für Klavier und Violoncello Op.5 Nr.2
J. Woelfl	Grande Sonate für Violine und Klavier in d Moll op. 68
F. Schubert	Sonate in A dur für Klavier und Violine D 574 Klaviertrio Nr.1 D 898 Op.99 in B dur Klaviertrio Nr.2 D 929 Op.100 in Es dur
F. Mendelssohn– Bartholdy	Klaviertrio Nr.1 Op. 49 in D moll Klaviertrio Nr.2 Op. 66 in C moll
R. Schumann	Drei Romanzen für Oboe und Klavier Op.94 Adagio and Allegro Op.70 für Klavier und Horn Op.70 Klavierquintett Op.44 in Es dur
C. Franck	Sonate für Klavier und Violine in A dur
J. Brahms	Sonate für Violine und Klavier No.2 in A dur Op.100 Klavierquintett Op.34 in F moll
A. Dvorak	Klavierquintett Op.81 in A dur
C. Debussy	Sonate für Violoncello und Klavier in D moll
A. Caplet	Rêverie et Petite Valse for Flute and Piano
B. Martinu	Sonatine für Klarinette und Klavier H.356
S. Prokofiev	Sonate für Violine und Klavier Op.94 in D dur
P. Hindemith	Sonate für Viola und Klavier Op.11 Nr.4

A. Jolivet

Chant de Linos for Flute and Piano

J. Corigliano

Sonate für Violine und Klavier

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462