



Jisang RYU
Bass

Biography

Jisang Ryu's professional debut was in 2009 in the role of **Buonafede** in Haydn's *Il Mondo della Luna* at the **Theater Aachen**. In the 2015-16 season he debuted as **Count Horn** in Verdi's *Un Ballo in Maschera* at the **Staatsoper Hannover** and made guest appearances as **Osmín** in *Die Entführung aus dem Serail* at the **Landestheater Niederbayern** as well as **Oroveso** in *Norma* at the **Theater Gent**.

Between 2016 and 2018 he was a member of the ensemble of the **Stadttheater Klagenfurt** (Austria), where he interpreted roles such as **Giorgio Talbot** in *Maria Stuarda*, **Lodovico** in *Otello*, **Dottore Grenvil** in *La Traviata*, **Tschang** in *Das Land des Lächelns* and **Sarastro** in *Die Zauberflöte*. In 2017-18 he could be heard as **Il Commendatore** in *Don Giovanni*, **Johann** in *Werther* and **Pope** in *Lady Macbeth of the Mtsensk District*.

As of the 2018-19 season, he is engaged at the **Staatstheater Braunschweig** where he has performed roles such as **Colline** (*La Bohème*), **Zaccaria** (*Nabucco*), **Wagner** (*Faust*) and **Prince Gremin** (*Eugen Onegin*). In the 20-21 season, he will be heard as **Vodnik** (*Rusalka*) and **Sarastro** (*Die Zauberflöte*).

Jisang Ryu has also developed a busy concert schedule and has sung concerts in Italy, Belgium, Denmark, Romania, Russia, Switzerland, Austria, Korea, Japan and China. Recently he performed Verdi's *Messa da Requiem* with the **Staatsorchester Braunschweig** - in 2018 at the Theater Wolfsburg under Srba Dinic and in 2019 in the Stadthalle Braunschweig under Stefan Soltesz.

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

Biografie

Der Bass Jisang Ryu wurde 1982 in Südkorea geboren und absolvierte sein Studium an der Yonsei Universität in Seoul. Anschließend studierte er an der Hochschule für Musik in Köln, wo er mit Diplom und Konzertexamen bei Prof. Henner Leyhe abschloss und seine Ausbildung u.a. bei Bonaldo Giaiotti und Kurt Moll ergänzte. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe, wie z.B. dem „38th International Maria Callas Grand Prix“ in Athen.

Seine ersten Bühnenerfahrungen machte Jisang Ryu am **Theater Aachen** (2009), wo er mit der Partie des **Buonafede** in Haydns *Il Mondo delle Luna* debütierte. In der Saison 2015/16 folgte sein Debüt an der **Staatsoper Hannover** als **Count Horn** in Verdis *Un Ballo in Maschera*. Außerdem gastierte er als **Osmín** in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* am **Landestheater Niederbayern** sowie als **Oroveso** in Bellinis *Norma* am **Theater Gent**. Zwischen 2016 und 2018 war er Ensemblemitglied am **Stadtheater Klagenfurt**, wo er unter anderem als **Giorgio Talbot** (Maria Stuarda), **Lodovico** (Otello), **Dottore Grenvil** (La Traviata), **Tschang** (Das Land des Lächelns), **Sarastro** (Die Zauberflöte), **Il Commendatore** (Don Giovanni), **Johann** (Werther) und **Pope** (Lady Macbeth von Mzensk) zu erleben war.

Seit der Saison 2018/19 ist er Ensemblemitglied am **Staatstheater Braunschweig** und war dort u.a. als **Colline** (La Bohème), **Zaccaria** (Nabucco), **Wagner** (Faust) und **Fürst Gremin** (Eugen Onegin) zu hören. In dieser Saison übernimmt er u. a. die Partien des **Wassermann** (Rusalka) und **Sarastro** (Die Zauberflöte).

Jisang Ryu pflegt ebenfalls eine rege Konzerttätigkeit in Italien, Belgien, Dänemark, Rumänien, Russland, der Schweiz, Österreich, Korea, Japan und China. Zuletzt sang er Verdis *Messa da Requiem* mit dem **Staatsorchester Braunschweig** – 2018 im **Theater Wolfsburg** unter Srba Dinic sowie 2019 in der **Stadthalle Braunschweig** unter Stefan Soltesz.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

Repertoire

Operatic Repertoire

BEETHOVEN Fidelio
Don Fernando

BELLINI Norma
Oroveso

BELLINI La Straniera
Priore

BIZET Carmen
Escamillo

DONIZETTI Maria Stuarda
Giorgio Talbot

DVORAK Rusalka
Vodnik

LEHAR Das Land des Lächeln
Tschang

MOZART Don Giovanni
Il Commendatore

MOZART Die Zauberflöte
Sarastro

PUCCINI La Boheme
Colline

PUCCINI Madama Butterfly
Bonze

REIMANN L'invisible
L'aïeul / Le viellard / Aglovale

SHOSTAKOVICH Lady Macbeth of the Mtsensk
Priest / Old Convict

TCHAIKOVSKY Eugene Onegin
Gremin

VERDI Aida
Il Re / Ramfis

VERDI Il Trovatore
Ferrando

VERDI I vespri Siciliani
Procida

VERDI Luisa Miller
Walter

VERDI Macbeth
Banquo

VERDI Otello
Lodovico

VERDI La Traviata
Dottore Grenvil

VERDI Un ballo in maschera
Samuel / Tom

VERDI Rigoletto
Sparafucile

VERDI Nabucco
Zaccaria

Concert Repertoire

BACH

Weihnachtsoratorium

BEETHOVEN

Missa Solemnis

Symphony 9

DVORAK

Stabat Mater

HAYDN

Die Schöpfung

MAHLER

Symphony 8

MOZART

C-moll Messe

Requiem

ROSSINI

Petite Messe Solenne

Stabat Mater

STRAVINSKY

Pulcinella

VERDI

Messa di Requiem

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 München

Telefon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462