



Letitia Vitelaru

Soprano

Biography

Rumanian soprano Letitia Vitelaru was part of the "Accademia Teatro alla Scala" after she won the admission contest 2011, where she studied with Mirella Freni, Luciana Serra, Renato Bruson, Luis Alva, Vincezno Scalera and James Vaughan.

In 2012 she made her debut at **Teatro alla Scala**, singing **Norina** in *Don Pasquale*, conducted by **Enrico Mazzola** and directed by **Jonathan Miller**. She returned to the Teatro alla Scala in 2013 to sing **Giulia** in Rossini's *La scala di seta*, conducted by **Christoph Rousset** and directed by **Damiano Michieletto**.

In January 2021 she sang **Violetta** in Verdi's *La Traviata* at Mozart Hall Zaragoza in Spain.

During the 2019/ 2020 season she sang the role of **Imogene** in *Il Pirata* at the **Teatro Massimo Bellini** in Catania and all four soprano parts in *Les Contes d'Hoffmann* in Mexico City at the **Palacio de Bellas Artes**.

In 2020 she sang **Norina** in *Don Pasquale* at **Spira Culture Center** in Sweden. During the 2018 / 2019 season she sang **Susana** in *Le nozze di Figaro* at the **Palacio de Bellas Artes** in Mexico City and **Lucia di Lammermoor** at the **Dorset Opera Festival** in England.

In 2017 she sang her first **Lucia** in *Lucia de Lammermoor* at the **Teatro Claudio Abbado di Ferrara** and **Teatro Mario del Monaco di Treviso**, led by Sergio Alapont, after she received the "Premio Belussi" at the prestigious **Concorso Internazionale per Cantanti "Toti dal Monte"**. In the same season she sang the title role in *Anna Bolena* at the **Kammeroper Hamburg** (Germany).

Recent performances include the role of **Valencienne** in *Vedova Allegra* at the **Teatro Petruzzelli di Bari**, **Zerlina** in *Don Giovanni* at the **Teatro Mario del Monaco** in Treviso, **Violetta** in *La Traviata* at the **Teatro Lirico di Cagliari**, led by **Cristiano del Monte**, **Donna Anna** in *Don Giovanni* at the **Opera National Romania Iasi** in Romania.

She also sang the role of **Giulietta** in Verdi's *Un giorno di regno* at the **Teatro Filarmonico di Verona**, led by **Stefano Ranzani** and directed by **Pier Luigi Pizzi**.

She received critical acclaim singing the role of **Adina** in *L'elisir d'amore* at the **Teatro Carlo Felice** in Genova, led by **Christopher Franklin** and the role of **Carolina** in *Il matrimonio segreto* at the **Teatro Lirico Sperimentale** in Spoleto, Italy.

Letitia Vitelaru was winner of numerous prizes, among them the "Concorso lirico Assami" and won the "Concorso comunitá Europea" for young lyric singers in 2010.

On the concert stage, Ms. Vitelaru, sang at the **Hermitage Theatre** in St. Petersburg, conducted by **Mats Liljefors**; at the **Sala Palatului** in Bucharest and Brasov with the "**Johannes Strauss Ensemble – The Best of Vienna**", directed by Russell McGregor. She sang at the **Philharmonic in Johannesburg** and at the **Musaion Concert Hall** University in Pretoria. In 2010 she gave a concert in **Shanghai** at the **Expo** event as one of the representatives of the Italian team.

Ms. Vitelaru was invited to sing at the Maestro Renato Bruson 50th Anniversary in Spoleto and at the Magda Oliver Anniversary Concert at the Teatro San Babila, Milano, she participated at the Concerto Lirico, Teatro Giuseppe Verdi (Busseto), and in Athens at "Puccini Concert", for Theocharakis Foundation for Arts and Music.

Letitia Vitelaru was born in Rumania and studied violin and piano at the Dinu Lipatti Music High School. She then pursued further vocal studies at the Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan. As a result of winning the Assami Competition she made her debut in The Beggar's Opera by John Gay.

She participated in masterclasses with acclaimed singers such as Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Luciana D'Intino, Norma Fantini, Maria Slătinaru-Nistor and Mariella Devia.

Conductors:

Jader Bignamini, Sergio Alapont, Christopher Franklin, Enrique Mazzola, Francesco Ommassini, Carlo Palleschi, Stefano Ranzani, Christoph Rousset, Mats Liljefors, Cristiano del Monte, Jonas Alber, Jose Miguel Esandi, Srba Dinic.

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

Biografie

Die rumänische Sopranistin Letitia Vitelaru wurde in 2011 an die renommierte Akademie der Mailänder Scala aufgenommen, nachdem Sie die dortige Aufnahmeprüfung erfolgreich bestanden hat. Dort studierte sie bei namhaften Sängerinnen und Sängern wie Mirella Freni, Luciana Serra, Renato Bruson, Luis Alva, Vincezno Scalera und James Vaughan.

2012 feiert sie ihr Debüt an der Mailänder Scala als **Norina** in *Don Pasquale* unter der musikalische Leitung von **Enrico Mazzola** und in der Regie von **Jonathan Miller**. 2013 kehrte sie an die Mailänder Scala zurück, um **Giulia** in Rossinis *La scala di seta* unter der Leitung von **Christoph Rousset** und unter der Regie von **Damiano Michieletto** zu singen.

2021 übernahm sie die Partie der **Violetta** in Verdis *La Traviata* in der **Mozart Hall Zaragoza** in Spanien. 2020 sang sie **Norina** in *Don Pasquale* im **Spira Culture Center** in Schweden.

2019 gab sie ihr Debut als **Imogene** in Bellinis *Il Pirata* am **Teatro Massimo Bellini** in Catania und übernahm alle vier Sopran-Hauptpartien in *Les Contes d'Hoffmann* (**Palacio de Bellas Artes**, Mexico).

2018 debütierte sie als **Susana** in Mozarts *Le nozze di Figaro* und sang die Partie der **Lucia** in Donizettis *Lucia di Lammermoor* beim **Dorset Opera Festspiele** in England.

2017 wurde Letitia Vitelaru im Rahmen des **Concorso Internazionale per Cantanti "Toti dal Monte"** der erste Preis zuerkannt und erhielt in der Folge zudem zwei Engagements für **Lucia di Lammermoor** an das **Teatro Claudio Abbado di Ferrara** und an das **Teatro Mario del Monaco di Treviso** unter der musikalische Leitung von **Sergio Alapont**. Im selben Jahr feierte Sie ihr **hamburgisches** Debut an der **Kammeroper** als **Anna** in Donizettis *Anna Bolena*.

Zu ihren jüngsten Aufführungen gehören die Rolle der **Valencienne** in *Vedova Allegra* am **Theater Petruzzelli** in Bari, **Zerlina** in *Don Giovanni* am **Theater Mario del Monaco** in Treviso, **Violetta** in *La Traviata* am **Theater Lírico di Cagliari** unter der Leitung von **Cristiano del Monte**, **Donna Anna** in *Don Giovanni* an der **Opera National Romania Iasi** und **Giulietta** in *Un giorno di regno* am **Theater Filarmonico di Verona** unter der Leitung von **Stefano Ranzani** in der Regie von **Pier Luigi Pizzi**.

Für die Rolle der **Adina** in *L'elisir d'amore* am **Theater Carlo Felice** in Genua und **Carolina** in *Il matrimonio segreto* am **Teatro Lirico Sperimentale** in Spoleto wurde sie von der Kritik gefeiert.

Letitia Vitelaru wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter mit dem **Concorso lirico Assami** und gewann 2010 den **Concorso comunità Europea** für junge Lyriksängerinnen und -sänger.

Sie sang auf wichtigen Konzertbühnen weltweit, u.a. am **Hermitage Theater** in St. Petersburg unter der Leitung von **Mats Liljefors**; **Sala Palatului** in Bukarest und im **Konzertsaal Brasov** mit dem "Johannes Strauss Ensemble - The Best of Vienna" unter der Leitung von **Russell McGregor**. Sie gab Konzerte im **Konzertsaal Musaion** der Universität in Pretoria in der **Philharmonie Johannesburg**. 2010 gab sie im Rahmen des Expo ein Konzert in Shanghai.

Letitia Vitelaru wurde eingeladen, beim 50. Jubiläumskonzert von Maestro **Renato Bruson** und beim **Magda-Oliver-Jubiläumskonzert** zu singen. Sie nahm am Concerto Lirico am Teatro Giuseppe Verdi (Busseto) und in Athen am "Puccini-Konzert" für die Theocharakis-Stiftung für Kunst und Musik teil.

Letitia Vitelaru wurde in Rumänien geboren und studierte Violine und Klavier am Musikgymnasium Dinu Lipatti. Danach setzte sie ihr Gesangstudium am Conservatorio Giuseppe Verdi in Mailand fort. Während des Studiums gewann sie die Assami Competition und erhielt als Preis das erste Rollen-Debut in *The Beggar's Opera* von **John Gay**.

Meisterklassen bei Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Luciana D'Intino, Norma Fantini, Maria Slatinaru Nistor und Mariella Devia.

Dirigenten:

Jader Bignamini, Sergio Alapont, Christopher Franklin, Enrique Mazzolla, Francesco Ommassini, Carlo Palleschi, Stefano Ranzani, Christoph Rousset, Mats Liljefors, Cristiano del Monte, Jonas Alber, Jose Miguel Esandi, Srba Dinic.

Weitere Informationen & Musikbeispiele: **[Online Dossier](#)**

Repertoire

Verdi	La Traviata	Violetta
Donizetti	Lucía de Lammermoor	Lucia
	Don Pasquale	Norina
	Anna Bolena	Anna
	L'Elisir d'amore	Adina
Mozart	Le nozze di Figaro	Susanna
	Don Giovanni	Donna Anna
	Don Giovanni	Zerlina
Verdi	Un giorno di regno	Giulietta
Lehár	La vedova allegra (Die lustige Witwe)	Valencienne
Cimarosa	Il matrimonio segreto	Carolina
Rossini	La scala di seta	Giulia
Bellini	Il Pirata	Imogene
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	Olympia

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462