



Roman Patkoló

Double Bassist

Biography

Slovak double bassist Roman Patkoló has emerged as one of the world's top players of his instrument. He was born in 1982 in Zilina, Slovakia, and took up the double bass at 13. At 15 he won first prize in a Slovak national double bass competition. By that time he had enrolled at the Zilina Conservatory, studying with Jan Krigovsky and Ruzena Sípikova, and at the Munich Conservatory, where his teacher was Klaus Trumpf.

He won further competitions as a student, such as the International Double Bass Competition in the U.S. state of Iowa in 1999 and the Johannes Matthias Sperger International Competition in Germany in 2000. In 2001 he received the European Prize of Culture in Berlin as a soloist and later the European Quartett Prize in Luzern.

1999-2011 Roman Patkoló joined the Anne-Sophie Mutter Foundation on a scholarship and quickly found himself in the international concert spotlight.

Further prizes followed such as the First Prize at the German Academic Exchange Service (DAAD) in Munich, Fürstenberg Classics Prize in Donaueschingen, Germany, L. Rajter Prize in Pressburg, Aida Stucki Prize in New York in 2011, awarded by Anne-Sophie Mutter, and the City of Toronto International Glenn Gould Protégé Prize, following the recommendation of Sir André Previn. In 2018 he was awarded the "OPUS Klassik" Prize for "Best Instrumentalist of the Year".

Roman Patkoló performs as a soloist and with Anne-Sophie Mutter in Europe, Asia, the USA and Canada, appearing with orchestras such as the German Symphony Orchestra Berlin, Camerata Moscow, the SWR Symphony Orchestra Stuttgart, Virtuosi di Kuhmo, the Munich Chamber Orchestra, the Boston Symphony Orchestra, the Czech Philharmonic, the London Symphony Orchestra, the National Symphony Orchestra (Washington).

He has been a guest at festivals such as the Luzern Festival, the Rheingau Music Festival, the Verbier Festival, the Mecklenburg-Vorpommern Festival, Yehudi Menuhin Festival Gstaad, the Prague Spring Festival, as well as at Carnegie Hall and the Musikverein in Vienna, the Berlin Philharmonic Hall, the Kennedy Center, the Barbican Center, the Smetana Hall. He has also appeared on television, including on "Stars of Tomorrow" (ARTE), presented by Rolando Villazón, and "Sunday Night Classics" (ZDF) with Maxim Vengerov.

With Anne-Sophie Mutter, Roman Patkoló has performed in several world premieres, including

Sir André Previn's Double Concerto for violin and double bass, Krzysztof Penderecki's Duo concertante for violin and double bass and Wolfgang Rihm's Dyade in 2011, as well as Sebastian Currier's Ringtone Variations in 2013.

In 2018 he joined Anne-Sophie Mutter and other musicians on the Deutsche Grammophon release "Hommage à Penderecki".

Since February 2005 Roman Patkoló has been double bass principal at the Zurich Opera House.

Roman Patkoló has taught at the Munich University of Music and the Performing Arts and at the Basel Music Academy and regularly gives master classes around the world.

Further information & music examples: [**Online Dossier**](#)

Biografie

Roman Patkolo wurde 1982 in Sillein, Slowakei, geboren und erhielt sein ersten Kontrabass-Unterricht mit 13 Jahren bei Prof. Jan Krigovsky. Mit 14 Jahren wurde er an das Konservatorium Sillein aufgenommen. Ein Jahr später gewann er den 1. Preis beim nationalen Wettbewerb der Konservatorien in Pressburg. Im gleichen Jahr nahm er sein Studium an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Klaus Trumpf auf, welches er in 2005 mit dem Meisterklassen-Diplom abschloss.

1999-2011 genoss er den Stipendiaten-Status der Anne-Sophie Mutter-Stiftung.

1999 gewann er den Internationalen ISB Wettbewerb in Iowa City, USA, (Kategorie unter 18) und im Jahr 2000 den Internationalen J. M. Sperger Wettbewerb in Woldzegarten, Deutschland. Ein Jahr später wurde ihm der Europäische Kulturförderpreis in Berlin verliehen. 2002 erhielt er den Europäischen Quartettpreis mit Bassiona Amorosa in Luzern. Es folgten weitere Preise, wie der Fürstenberg Classics Preis in Donaueschingen, der DAAD-Preis in München, der L. Rajter-Preis in Pressburg. Der Aida Stucki-Preis wurde Roman Patkolo von Anne-Sophie Mutter in New York überreicht, und den City of Toronto International Glenn Gould Protege Preis erhielt er nach einer Empfehlung von Sir Andre Previn. 2018 wurde er mit dem OPUS Klassik Preis als bester Instrumentalist des Jahres ausgezeichnet.

Roman Patkolo trat solistisch und im Duo mit Anne-Sophie Mutter in Europa, Asien, USA und Kanada auf, mit Orchestern wie Deutsches Symphony Orchester Berlin, Camerata Moskau, SWR-Sinfonieorchester Stuttgart, Virtuosi di Kuhmo, Münchener Kammerorchester, London Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Tschechische Philharmoniker, National Symphony Orchestra of Washington..., bei Festivals wie Luzern Festival, Rheingau Festival, Festival Mecklenburg Vorpommern, Verbier Festival, Yehudi Menuhin Festival, Prager Frühling, Penderecki Festival..., in Konzertsälen wie Carnegie Hall, Musikvereinssaal Wien, Kennedy Center...

Darüber hinaus trat Roman Patkolo im Rahmen verschiedener TV-Sendungen auf, so z. B. bei "Stars von morgen" (ARTE), moderiert von Rolando Villazón, und "Sunday nights classics" im Duo mit Maxim Vengerov.

Auf die Initiative von Anne-Sophie Mutter entstanden neue zeitgenössische Kompositionen für Violine und Kontrabass von renommierten Musikerpersönlichkeiten wie Sir Andre Previn, Sebastian Currier, Wolfgang Rihm und Krzystof Penderecki. 2007 fand die Premiere des

Doppelkonzertes von Sir Andre Previn in Boston statt, die Anne-Sophie Mutter mit Roman Patkolo unter der Leitung des Komponisten zur Uraufführung brachten. 2011 folgte die Premiere des W. Rihm und K. Penderecki-Duos und 2013 die Uraufführung des S. Currier-Duos.

2007 erhielt Patkoló eine Professur an der Hochschule für Musik und Theater in München, seit 2009 lehrt er als Professor für Kontrabass an der Musikakademie Basel. Seit Februar 2005 ist Roman Patkoló Solo-Kontrabassist am Opernhaus Zürich.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [**Online-Dossier**](#)

Repertoire

Konzerte für Kontrabass und Orchester

| | |
|--------------------|--|
| Nino Rota | Divertimento Concertante (4 Sätze, ca.25 Min.) |
| Sergei Kussewizki | Konzert fis moll |
| J. B. Vanhal | Konzert D-Dur |
| Giovanni Bottesini | Konzert h moll ,Nr.2) Gran Duo Concertante für Violine und Kontrabass |
| Max Bruch | Kol Nidrei |
| Tomaso Albinoni | Adagio |

Stücke für Kontrabass und Klavier

| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| Pablo de Sarasate | Zigeunerweisen Op.20 |
| Henri Vieuxtemps | Tarantella |
| Ennio Morricone | Theme from Cinema Paradiso |
| John Williams | Schindlers List |
| Gang Chen | TThe Sun Shines Over Tashkurgan |
| Giovanni Bottesini | Fantasia „Beatrice di Tenda“ |
| Grigoraş Dinicu | Ciocarla |
| Antonín Dvořák | Melodie |
| P. Valls | Tarantella |
| Paul Hindemith | Sonate für Kontrabass und Klavier |
| Johannes Brahms | Sonate für Cello e-moll |

| | |
|---------------------------|--|
| Johannes Matthias Sperger | Sonate für Kontrabass und Klavier T 38 |
| Daniël van Goens | Scherzo |
| Astor Piazzolla | Kicho Libertango Oblivion |
| Secret Garden | Song from a Secret Garden |
| Alla Paganini | Variationen auf Karneval von Venedig |
| Jules Massenet | Meditation "Thais" |
| S. Sankey | Carmen Fantasie |
| Sergei Prokofjew | Vocalise |
| | |

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462