



fabovsky.ru  
СРОЛЭКЛ'УН

Ekaterina Kudryavtseva

Soprano

## Biography

Ekaterina Kudryavtseva was born in Saint Petersburg (Russia) and earned her doctorate at the local State Conservatory.

She completed her studies with distinction in the subjects of opera, chamber music singing, and acting. During this time, she gave numerous concerts in the most prestigious concert halls of Russia, including the St. Petersburg Philharmonic, the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, and the Great Hall of the Moscow Conservatory. In addition, she had several television and radio appearances.

Subsequently, she became a doctoral student under Prof. Kira Isotova while working as a soloist in the ensemble of the Conservatory's own opera theater and in numerous concert appearances. Ekaterina Kudryavtseva attended several master classes by notable personalities such as Patricia Wise (Vienna), Ileana Cotrubas, Diane Zola (Dallas Opera), Robert Cowart (Coach Metropolitan Opera Young Artist Program & Juilliard School), and Roberto Bellotti (Milano).

Ekaterina Kudryavseva has won various internationally recognized singing competitions, such as the Antonin Dvorak Competition / Czech Republic; the Saint Petersburg / Russia Singing Competition, where she was also awarded the Hope of Russia Special Prize; the Amnesty Nightingale Chamber Music Competition in Kaliningrad / Russia - plus the Special Prize for the best Mozart interpretation; the singing competition Kammeroper Schloss Rheinsberg / Germany, after which she was cast for the role of KONSTANZE (The Abduction from the Seraglio). In the competition for Young Opera Singers by Riccardo Zandonai, Ekaterina Kudryavtseva won the Premio Speciale award in Riva del Garda / Italy.

During Ekaterina Kudryavseva's engagement at the State Opera in Saint Petersburg she sang LUCIA in Lucia di Lammermoor (Donizetti), GILDA in Rigoletto (Verdi), VIOLETTA in La Traviata (Verdi), and DONNA ANNA in Don Giovanni (Mozart).

Since 2010 she has lived in Germany. In addition to numerous guest appearances in various opera houses, the singer has been a permanent member of the ensemble of the Staatstheater Braunschweig since 2010, where she sang the roles of MICHAELA in Carmen (Bizet), ROSINA in The Barber of Seville (Rossini), FIORDILIGI in Cosi fan tutte (Mozart), ANN TRULOVE in The Rake's Progress (Stravinsky), and GILDA in Rigoletto (Verdi).

For her artistic achievements, Ekaterina Kudryavtseva was awarded the prize for Young Theatre Artists of the "Gesellschaft der Staatstheaterfreunde in Braunschweig e.V." In 2012, she was a scholarship holder of the Richard Wagner Association.

Ekaterina Kudryavtseva celebrated great success at the Braunschweig open-air gala production of La Traviata as VIOLETTA on the Burgplatz under the baton of Alexander Joel. In 2015, she performed in Dresden at the invitation of the Dresden Philharmonic under the direction of Konrad Junghänel.

With the Opera Canada Symphony Orchestra and Opera Canada Chorus, she performed at the Toronto Roy Thomson Hall under the baton of Michelangelo Mazza.

Ekaterina Kudryavtseva performs a wide repertoire of operas, oratorios and concerts. Numerous guest performances and concerts, both on German and European stages, have led to performances with renowned conductors such as Valery Gergiev, Tugan Sokhiev, Ingo Ingensand, Alexander Soddy, Alexander Joel, Konrad Junghänel, Michelangelo Mazza, and with world-famous directors like u.a. Peter Mussbach, Dietrich Hilsdorf, David Hermann, Thaddeus Strassberger, Roland Schwab, Christopher Alden, Johannes Erath, Lotte de Beer.

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

## Biografie

Die Sopranistin wurde in Sankt Petersburg (Russland) geboren und promovierte am dortigen Staatskonservatorium, nachdem sie bereits im Alter von 6 Jahren das dortige Lyzeum für musikalische und ästhetische Bildung als Hochbegabte besucht hatte.

Ihr Studium schloss sie sowohl in den Fächern Opern- und Kammermusikgesang, als auch Schauspiel mit Auszeichnung ab. Während dieser Zeit gab sie zahlreiche Konzerte in den renommiertesten Konzerthallen Russlands, unter anderem in der St.-Petersburger Philharmonie, dem Tschaikowsky-Konzertsaal in Moskau, dem Großen Saal des Moskauer Konservatoriums uvm. Darüber hinaus hatte sie mehrere Fernseh- und Radioauftritte.

Im Anschluss wurde sie Doktorandin bei Prof. Kira Isotova und erarbeitete sich bereits als Solistin im Ensemble des Operntheaters des Konservatoriums in zahlreichen Konzertauftritten ein breites Repertoire. Ekaterina Kudryavtseva besuchte diverse Meisterklassen bei namhaften Persönlichkeiten wie Patricia Wise (Wien), Ileana Cotrubas, Diane Zola (Dallas Opera), Robert Cowart (Coach Metropolitan Opera Young Artist Programm & Juilliard School), Roberto Bellotti (Milano).

Ekaterina Kudryavseva gewann international anerkannte Gesangswettbewerbe, wie den Antonin Dvorak-Wettbewerb/Tschechien; den Gesangswettbewerb Sankt Petersburg /Russland, wo sie zudem den Sonderpreis "Hope of Russia" verliehen bekam; den Kammermusikwettbewerb Bernsteinnachtigall in Kaliningrad/Russland, darüber hinaus erhielt sie den Sonderpreis für die beste Mozart- Interpretation; den Gesangswettbewerb Kammeroper Schloss Rheinsberg/Deutschland, wonach sie für die Partie der KONSTANZE (Die Entführung aus dem Serail) besetzt wurde. Beim Wettbewerb für Junge Opernsänger von Riccardo Zandonai gewann Ekaterina Kudryavtseva die Auszeichnung "Premio Speciale" in Riva del Garda/Italien.

Während Ekaterina Kudryavsevas Engagement an der Staatsoper Sankt Petersburg sang sie die Partien LUCIA in Lucia di Lammermoor (Donizetti), die Rolle der GILDA in Rigoletto (Verdi), VIOLETTA in La Traviata (Verdi) und DONNA ANNA in Don Giovanni (Mozart).

Seit 2010 lebt sie in Deutschland. Neben zahlreichen Gastspielverpflichtungen in unterschiedlichen europäischen Opernhäusern ist die Sängerin seit der Spielzeit 2010/2011 festes Mitglied im Ensemble des Staatstheater Braunschweig, wo sie neben ihren bekannten Partien als MICHAELA in Carmen (Bizet), ROSINA, Il barbiere di Siviglia (Rossini), FIORDILIGI,

Così fan tutte (Mozart), ANN TRULOVE in The Rake's Progress (Stravinsky) und als GILDA in Rigoletto (Verdi) brillierte.

Für ihre künstlerischen Erfolge wurde Ekaterina Kudryavtseva der Förderpreis für Junge Theaterkünstler der Gesellschaft der Staatstheaterfreunde in Braunschweig e.V. verliehen. Im Jahr 2012 war sie Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes. Großen Erfolg feierte Ekaterina Kudryavtseva bei der Braunschweiger Open-Air Galaproduktion von La Traviata als VIOLETTA auf dem Burgplatz unter dem Dirigat von Alexander Joel. Im 2015 hat sie auf Einladung der Dresdener Philharmonie unter der Leitung von Konrad Junghänel in Dresden konzertiert.

Mit der Opera Canada Symphony and dem Opera Canada Chorus hat sie in der Roy Thomson Hall, Toronto, unter dem Leitung von Michelangelo Mazza konzertiert.

Ekaterina Kudryavtseva verfügt über ein breites Opern-, Oratorien- und Konzert-Repertoire. Zahlreiche Gastspiele und Konzerte, sowohl auf deutschen, als auch auf europäischen Bühnen, führten zu Auftritten mit renommierten Dirigenten, wie Valery Gergiev, Tugan Sokhiev, Ingo Ingensand, Alexander Soddy, Alexander Joel, Konrad Junghänel, Michelangelo Mazza, und mit weltberühmten Regisseuren, wie Peter Mussbach, Dietrich Hilsdorf, David Hermann, Thaddeus Strassberger, Roland Schwab, Christopher Alden, Johannes Erath, Lotte de Beer.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [\*\*Online-Dossier\*\*](#)

## Repertoire

### Oper

Argento	Verginia	The voyage of E.A. Poe
Donizetti	Lucia	Lucia di Lammermoor
Verdi	Violetta Gilda Nanetta Oscar	La Traviata Rigoletto Falstaff Un ballo maschera
Bizet	Michaela	Carmen
Britten	Miss Jessel Titania Lucia	The Turn of the Screw A Midsummer Night's Dream The Rape of Lucretia
Ekg	Solveig	Peer Gynt
Humperdinck	Gretel	Hänsel und Gretel
Massenet	Sophie	Werther
Meyerbeer	Berthe	Le Prophète
Mozart	Konstanze Donna Anna Pamina Fiordiligi Susanna Servilia Mlle Silberklang	Die Entführung aus dem Serail Don Giovanni Die Zauberflöte Cosi fan tutte Le nozze di Figaro La clemenza di Tito Der Schauspieldirektor
Mussorgsky	Xenia	Boris Godunov
Offenbach	Olympia	Les contes d'Hoffmann
Puccini	Mimi Musetta Genevieve Lauretta	La Boheme La Boheme Suor Angelica Gianni Schichi
Rimsky-Korsakov	Marfa	Die Zarenbraut

Rossini	Rosina	Il barbiere di Siviglia
Stravinsky	Ann Trulove	The Rake's Progress
Strauss	Magd 4, 5	Elektra
Schostakowitsch	Lidotschka	Moskau, Tscherjomuschki
Vivaldi	Berenice	Farnace
Wagner	Blumenmädchen	Parsifal
Ward	Ann Putnam	The Crucible
Weinberg	Marta	Die Passagierin
Hubay	Kitty	Anna Karenina

### Konzert

Bach	Kantate Nr .51 "Jauchzet Got.." Weihnachtsoratorium	
Bethoven	9. Simphonie	
Brahms	Ein Deutsches Requiem	
Dvořák	Svatebni košile	
Händel	Oratorium "Saul" Messiah	Merab
Glière	Konzert für Koloratursopran op.82	
Mahler	Symphonie Nr .2	
Mozart	C-moll Messe Laudate Dominum Requiem	
Jenkins	A Mass for Peace "The Armed Man"	
Spohr	Der Fall Babylons	
Uraufführung: Alex Nowitz	"Traumnovelle"	Albertine

Lied

Schubert                      verschiedene

Rachmaninov                verschiedene

Rimsky-Korsakov

Tchaikovsky

Wolf

Brahms



Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich | GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

[welcome@xeniaevangelista.com](mailto:welcome@xeniaevangelista.com)

USt-IdNr: DE253314462