



Morenike FADAYOMI
Soprano

Biography

Born in London, Morenike Fadayomi was raised in London, Nigeria, and Switzerland. After completing her dance education at the Colombo Dance Factory in Zürich, she took up her classical vocal training by her Professor Mag. U. Preier-Raunacher in Vienna.

From July 1993 to July 1996 she was a soloist at the Stadttheater Basel (Switzerland). Since August 1997 she is a soloist at the Deutsche Oper am Rhein, Dusseldorf (Germany).

She has sung numerous major roles internationally including the title role of Aida (Verdi), Abigaille (Verdi, Nabucco), Lady Macbeth (Verdi, Macbeth), Violetta (Verdi, La Traviata), Micaëla and Carmen (Bizet, Carmen), Mimi (Puccini, La Bohème), Liu (Puccini, Turandot), Georgetta (Puccini, Il Trittico), Donna Elvira (Mozart, Don Giovanni), Marie (Smetana, The Bartered Bride), Katerina Ismailowa (Shostakovich, Lady Macbeth of Mtsensk), Katja Kabanova (Janacek, Katja Kabanova), Emilia Marty (Janacek, Makropulos), Rusalka (Dvořák, Rusalka), Marta (D'Albert, Tiefland), Marietta (Korngold, Die tote Stadt), Kaiserin (Strauss, Die Frau ohne Schatten), Salome (Strauss, Salome), Senta (Wagner, The Flying Dutchman).

In July 2002, she was a soloist at the prestigious Festival Aix en Provence in the world premier of Peter Eötvös Opera Le Balcon. Having gained a reputation as a talented singing-actress, she was chosen for the world premier in Vienna March 2003 of another contemporary composer Franz Kogelmann for the opera Fear Death by Water.

Also a most sought after performer of the role of Bess from Gershwin's Opera Porgy and Bess in 2010 she completed a return engagement with the Washington National Opera after having premiered there as Bess in 2005, after which she was engaged by Placido Domingo to repeat her success at the Los Angeles Opera in 2007 and the Chicago Lyric Opera in 2008.

In 2011, she sang the title role of Salome at the Komische Oper Berlin, at the Volksoper Vienna and at the Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf. In Düsseldorf's season 2013/2014 she has been performing the roles of Tosca (Puccini, Tosca), Chrysothemis (Strauss, Elektra), and has made her debut as Norma (Bellini, Norma), and also performed the Role of Wally (Catalani, La Wally), at the Grand Theatre de Geneve, a role she also premiered 2005 at the Deutsche Oper am Rhein Dusseldorf.

In the season 2014/2015 she sang the premier of a new production of Aida (Verdi, Aida), and also performed the roles of Tosca (Puccini, Tosca), and Georgetta (Puccini, Il Tabarro) in

Dusseldorf. She also premiered the role of Renata from Prokofiev's opera *The Fiery Angel* at the Antonin Dvorak Theatre in Ostrava and at the Teatro Colon in Buenos Aires. And with the Barkheimer Tour (Harlem Opera) she again performed the Role of Bess in the Opera Houses in Geneva, Breda (festival) Amsterdam and Toulouse.

In the season 2015/2016, she again performed the roles of Aida (Verdi, *Aida*), Tosca (Puccini, *Tosca*), Georgetta (Puccini, *Il tabarro*) and also Giulietta (Offenbach, *Tales of Hoffmann*), the role of Abigaille (Verdi, *Nabucco*) at the Antonin Dvorak Theater in Ostrava and the role of Norma (Bellini, *Norma*) at the Stadttheater Luzern.

In 2016/2017, she sang her first Turandot (Puccini) at the Stadttheater Chemnitz and also at the Deutsche Oper am Rhein, where she also sang *Aida*, (Verdi), *Tosca* (Puccini), *Senta* (Wagner, *The Flying Dutchman*), the *Witch* (Humperdinck, *Hansel and Gretel*) and also the *Petite Messe Solennelle* from Rossini in cooperation with the Ballet of the Deutsche Oper am Rhein. She also performed the role of *Kundry* (Wagner, *Parsifal*) with the Stadttheater Chemnitz.

In 2017/2018, she again performed the role of Turandot (Puccini) at the Deutsche Oper am Rhein along with the roles: Georgetta (Puccini, *Il tritico*), Giulietta (Offenbach, *Tales of Hoffmann*), *The Witch* (Humperdinck, *Hansel and Gretel*), *Tosca* (Puccini), *Senta* (Wagner, *Flying Dutchman*), and she also made her debut as *Amelia* (Verdi, *Un ballo in maschera*) in Dusseldorf and performed the role of Turandot (Puccini) again at the Opera Chemnitz.

In the Season 2018/2019 she performed the role of *Tosca* (Puccini), the role of *Santuzza* (Mascagni, *Cavalleria rusticana*) and the role of the *Witch* (Humperdinck, *Hansel and Gretel*) again at the Deutsche Oper am Rhein and has sung the 3rd Norn (Wagner, *Götterdämmerung*) in the last part of the "Ring" premiere in Dusseldorf. She also performed at the Oper Freiburg in the new production of Cesar Franck's opera *Hulda* (*Hulda*) and sung one of her favorite roles, the part of *Bess* (Gershwin, *Porgy and Bess*) at the Teatro del Regio Torino, Italy.

In the season 2019/2020 she returned to her "home" the Deutsche Oper am Rhein in Dusseldorf to perform the role of *Tosca* (Puccini) the role of the *Witch* (Humperdinck, *Hansel and Gretel*) and 3rd Norn (Wagner, *Götterdämmerung*).

Her varied career has taken her to various stages as the Bregenz Festival, Carnegie Hall, Semperoper Dresden, Opera Bologna, Opera Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Muziektheater Amsterdam, Opéra national du Rhin, Strasbourg, Festwochen Vienna, Volksoper Vienna, Washington National Opera, Chicago Lyric Opera, Los Angeles Opera,

Komische Oper Berlin, etc.

She has also portrayed various diva parts in *Der Zigeunerbaron*, *The Merry Widow*, *Giuditta*, *Csardasfürstin*, *Fledermaus*, and made recordings of Lehar, Eva, O. Strauss, *Pearls of Cleopatra* and *Kogelmann*, *Fear Death by Water*.

Further information & music examples: [**Online Dossier**](#)

Biografie

Geboren in London ist Morenike Fadayomi aufgewachsen in London, Nigeria, (Lagos) und der Schweiz (Glarus). Nachdem sie eine Tanzausbildung bei der Colombo Dance Factory in Zürich (Schweiz) absolviert hat, nahm sie klassischen Gesangsunterricht bei ihrer Professorin Mag. U. Preier-Raunacher in Wien (Österreich).

Von Juli 1993 bis Juli 1996 war sie Solistin am Stadttheater Basel (Schweiz). Seit August 1997 ist sie Solistin an der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf.

Ihre zahlreichen Rollen, gesungen auch an Internationalen Opernhäusern, sind: AIDA (Verdi), ABIGAILLE (Verdi, Nabucco), LADY MACBETH (Verdi, Macbeth), VIOLETTA (Verdi, La Traviata), MICHAELA und CARMEN (Bizet, Carmen), MIMI (Puccini, La Boheme) LIU und TURANDOT (Puccini, Turandot), GIORGETTA (Puccini, Il Trittico), DONNA ELVIRA (Mozart, Zauberflöte), MARIE (Smetana, Die verkaufte Braut), KATARINA ISMAILOVA (Schostakowitsch, Lady Macbeth von Mzensk), KATJA KABANOVA (Janacek, Katja Kabanova), EMILIA MARTY (Janacek, Makropulos), RUSALKA (Dvorak), MARTA (D'Albert, Tiefland), MARIETTA (Korngold, Die tote Stadt), SALOME (Strauss), KAISERIN (Strauss, Frau ohne Schatten), SENTA (Wagner, Der fliegende Holländer) u.v.m.

Im Juli 2002 war sie Solistin beim Festival Aix en Provence, Frankreich, in der Weltpremiere der Oper von Peter Eötvös, Le Balcon (CARMEN). Als hervorragende Sängerin-Schauspielerin anerkannt, wurde sie 2003 auch für die Weltpremiere in Wien der zeitgenössischen Oper Fear Death by Water von Franz Kogelmann verpflichtet.

Als gefragte Darstellerin in der Rolle der BESS in Gershwins Oper Porgy and Bess wurde sie 2010 wieder nach Washington eingeladen, nachdem sie in der Rolle schon 2005 dort in der Produktion von Francesca Zambello an der Washington National Opera debütiert hatte, die wiederum von Placido Domingo 2007 nach Los Angeles an die Los Angeles Opera geholt und mit großem Erfolg wiederaufgenommen wurde und schliesslich auch 2008 an der Chicago Lyric Opera erneut erfolgreich aufgeführt.

2011 sang sie die Titelrolle der Salome (Strauss) an der Komischen Oper Berlin, an der Volksoper in Wien und auch an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf.

An der Deutschen Oper am Rhein war sie in der Saison 2013/2014 in der Rolle der Tosca (Puccini) und Chrysothemis (Strauss, Elektra) zu hören und gab ihr Debüt als Norma (Bellini).

Außerdem sang sie der Rolle der Wally (Catalani) am Grand Theatre de Geneve, Schweiz, eine Rolle in der sie mit großem Erfolg bereits 2005 an der Deutschen Oper am Rhein debütiert hatte.

In der Saison 2014/2015 sang sie an ihrem Stammhaus Deutsche Oper am Rhein in einer neuen Produktion von Aida (Verdi), außerdem sang sie auch erneut die Tosca (Puccini) und die Georgetta (Puccini, Il Tabarro). Am Antonin Dvorak Theater in Ostrava debütierte sie in der Rolle der Renata (Prokofjew, Der feurige Engel), die sie auch am Teatro Colon in Buenos Aires sang. Außerdem sang sie erneut mit der Barkhymer Tour (Harlem Theater) die Rolle der Bess (Gershwin, Porgy and Bess) in Genf, Breda, Amsterdam und Toulouse.

In der Saison 2015/2016 war die Sopranistin wieder als AIDA (Verdi), als GEORGETTA (Puccini, Il Tabarro) und als GIULIETTA (Offenbach, Hoffmans Erzählungen) zu hören. Zudem als NORMA (Bellini) am Stadttheater Luzern.

In der Saison 2016/2017 sang sie zum ersten Mal die Rolle der TURANDOT (Puccini) am Stadttheater Chemnitz und an der Deutschen Oper am Rhein, wo sie erneut als AIDA (Verdi), TOSCA (Puccini), SENTA (Wagner, Der fliegende Holländer) und als HEXE (Humperdinck, Hänsel und Gretel) zu hören war. Des Weiteren sang sie die KUNDRY (Wagner, Parsifal) am Stadttheater Chemnitz. Ausserdem führte sie in Zusammenarbeit mit dem Ballet der Deutschen Oper am Rhein die Petite Messe Solennelle von Rossini auf.

In der Saison 2017/2018 sang sie an der Deutschen Oper am Rhein erneut die Rolle der Turandot (Puccini) und die Rollen Georgetta (Puccini, Il trittico), Giulietta (Offenbach, Hoffmann), Hexe (Humperdinck, Hänsel und Gretel), Tosca (Puccini), Senta (Wagner, Der fliegende Holländer); zudem debütierte sie mit der Rolle der Amelia (Verdi, Un ballo in maschera) an der Deutschen Oper am Rhein. Darüber hinaus sang sie die Rolle der Turandot (Puccini) an der Oper Chemnitz.

In der Saison 2018/2019 sang sie die Tosca (Puccini), die Partie der Santuzza (Mascagni, Cavalleria rusticana) und die Rolle der Hexe (Humperdinck, Hänsel und Gretel) an der Deutschen Oper am Rhein. Zudem sang sie die 3. Norn (Wagner, Götterdämmerung) in dem letzten Teil der Premiere des Rings an der Deutschen Oper am Rhein. Des Weiteren war sie in der Rolle der Hulda (Cesar Franck, Hulda), eine neue Produktion der Oper Freiburg, zu hören und brachte wiederholt eine ihrer Lieblingsrollen, die Partie der Bess (Gershwin, Porgy and Bess) am Teatro del Regio Torino, Italien, zur Aufführung.

In der Saison 2019/2020 kehrte sie zurück an die Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf, wo sie die Partie der Tosca (Puccini), die Rolle der Hexe (Humperdinck, Hänsel und Gretel) und die 3. Norn in Wagners Götterdämmerung sang.

Ihre vielfältige Karriere hat sie zu renommierten Opernhäusern der Welt geführt, u.a.: Bregenz Festival, Carnegie Hall, Semperoper Dresden, Opera Bologna, Opera Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Muziektheater Amsterdam, Opéra national du Rhin, Strasbourg, Washington National Opera, Chicago Lyric Opera, Los Angeles Opera, Festwochen Wien, Volksoper Wien, Komische Oper Berlin.

Darüber hinaus verfügt sie über ein reiches Operetten-Repertoire: Zigeunerbaron, Die lustige Witwe, Giuditta, Csardasfürstin und Aufnahmen von Lehar, Eva, Strauss, Perlen der Cleopatra, Kogelmann, Fear Death by Water.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

Repertoire

Opera

Beethoven	Fidelio	LEONORE
Bellini	Norma	NORMA
Bizet	Carmen	CARMEN, MICHAELA
Boito	Mefistofele	ELENA
Brecht/Weil	Mahagony	JENNY
Britten	Midsummer Night's Dream	HELENA
Catalani	La Wally	WALLY
Cerha	Der Rattenfänger	RIKKE
D'Albert	Tiefland	MARTHA
Dvorak	Rusalka	RUSALKA
Eötvös	Drei Schwestern	NATASCHA
	Le Balcon	CARMEN
Gershwin	Porgy and Bess	BESS
Handel	Tamerlano	IRENE
Henze	Boulevard Solitude	MANON
Humperdinck	Hansel and Gretel	HEXE
Janacek	Katja Kabanova	KATJA KABANOVA
Janacek	Vec Makropolus	EMILIA MARTY
Jost	Vipern	BEATRICE
Kogelmann	Fear Death by Water	MÄDCHEN
Korngold	Tote Stadt	MARIE / MARIETTA
Mascagni	Cavaleria rusticana	SANTUZZA
Mozart	Don Giovanni	DONNA ELVIRA
	Zauberflöte	ERSTE DAME
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	GIULIETTA
Orff,	Carmina Burana	SOPRANO
Prokofiev	L'Amour des trois oranges	FATA MORGANA
	The Fiery Angel	RENATA
Puccini	Tosca	TOSCA
	Turandot	LIU, TURANDOT
	La Boheme	MIMI, MUSETTA
Rossini	Viaggio a Reims	CONT. FOLLEVILLE

Schostakowitsch	Lady Macbeth v. Mzensk	KATARINA ISMAILOVA
Smetana	Verkaufte Braut	MARIE
Strauss	Elektra	CHRYSOTHEMIS
	Salome	SALOME
	Frau ohne Schatten	KAISERIN
Verdi	Aida	AIDA
	Macbeth	LADY MACBETH
	Nabucco	ABIGAILLE
	Un ballo in maschera	AMELIA
	La Traviata	VIOLETTA
	Requiem	SOPRANO
	Der fliegende Holländer	SENTA
Wagner	Parsifal	KUNDRY
	Walküre	HELMWIGE , GERHILDE
	Götterdämmerung	NORN

Operetta

Dostal	Clivia	CLIVIA
Fall	Madame Pompadour	MARQUISE DE POMPADOUR
	Csardasfürstin	SILVIA VARESCU
Kalman	Lustige Witwe	HANNA GLAWARI
	Eva	EVA
	Frasquita	FRASQUITTA
	Giuditta	GIUDITTA
	Zarewitsch	SONJA
Offenbach	Orpheus i.d. Unterwelt	EURYDICE
Porter	Kiss me Kate	LILLI
Strauss	Perlen der Cleopatra	CLEOPATRA
Strauss	Fledermaus	ROSALINDE
	Zigeunerbaron	SAFFI

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 München

Telefon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462