



Tae Hwan YUN

Tenor

Biography

Tenor Tae Hwan Yun completed his vocal training at the University of Suwan Hwasung in South Korea with a bachelor's degree in 2014. A master's degree in song, concert and opera led him to the Mannheim University of Music and Performing arts in the class of Professor Katharina Dau. And he studied in Professor Stefanie Krahenfeld's solo class.

Tae Hwan Yun sang in his home country **Nemorino** in *Donizetti's L'elisir d'amore*. In Germany, he appeared as **Ferrando** in Mozart's *Così fan tutte* at the Theater Neustadt an der Weinstraße and in the role of **Male Chorus** in Britten's *The Rape of Lucretia* in a co-production of the Nationaltheater Mannheim with the HfMdK Mannheim.

In 2017, Tae Hwan Yun won the sponsorship prize of the Richard Strauss Competition Munich and was a finalist of the 24th International Johannes Brahms Competition in Pörschach am Wörther See. In 2018, he became a finalist of the X. Concorso Internazionale di Canto Lirico in Ravello. In the same year, he was awarded 3rd prize at the Primo Concorso Lirico Internazionale "Giulio Fregosi" in Voghera. He was awarded 3rd prize and the Song prize at the 11th International Singing Competition Immling in Bad-Endorf in 2019. Furthermore, Tae Hwan Yun won the 3rd prize and the Audience prize at the 2nd International Helmut Deutsch Song Competition at the Schlosstheater Schönbrunn in Vienna. He was also a finalist in the Emerich Smola Förderpreis "SWR Young Opera Stars" in 2020.

From 2018 until 2019-20 season, Tae Hwan Yun was a member of the International Opera Studio of Pfalztheater Kaiserslautern. 2018-19 season he appeared as **Harlequin/Soldier** in Ullmann's *Der Kaiser von Atlantis* and as **Manol** in Vollmer's *Border*. 2019-20 season he appeared as **Gastone** in the Verdi opera *La Traviata* and as **Iskra** in Tchaikovsky's *Mazeppa* as well as Tenor Solo in the Mendelssohn's oratorio *Elias*, **Second Nazarene** in *Salome* and **Belmonte** in the children's edition of Mozart's *Die Entführung aus dem Serail*.

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

Biografie

Der Tenor Tae Hwan Yun schloss seine Gesangsausbildung 2014 an der University of Suwan Hwasung in Südkorea mit dem Bachelorgrad ab. Ein Masterstudium in Lied, Konzert und Oper führte ihn an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim in die Klasse von Professor Katharina Dau. Und er studierte in Professor Stefanie Krahenfelds Soloklasse.

Tae Hwan Yun sang in seiner Heimat **Nemorino** in *Donizettis L'elisir d'amore*, in Neustadt an der Weinstraße, **Ferrando** in Mozarts *Così fan tutte* und in Brittens *The Rape of Lucretia* in der Rolle des **Male Chorus** in einer Koproduktion des Nationaltheaters Mannheim mit der HfMdk Mannheim.

Tae Hwan Yun gewann den Förderpreis des Richard-Strauss-Wettbewerbs München (2017) und war 2017 Finalist des 24. Internationalen Johannes Brahms Wettbewerbs in Pörschach am Wörther See sowie 2018 Finalist der X. Concorso Internazionale di Canto Lirico in Ravello. Im selben Jahr erhielt er den 3. Preis bei der Primo Concorso Lirico Internazionale "Giulio Fregosi" in Voghera. Beim 11. Internationalen Gesangswettbewerb Immling in Bad-Endorf wurde er 2019 mit dem 3. Preis und dem Liedpreis ausgezeichnet. Darüber hinaus gewann Tae Hwan Yun den 3. Preis sowie den Publikumspreis beim 2. Internationalen Helmut Deutsch Liedwettbewerb im Schlosstheater Schönbrunn (Wien). Darüber hinaus nahm er am Emerich Smola Förderpreis (SWR Junge Opernstars 2020) als Finalist teil.

Von 2018 bis zur Saison 2019-20 war Tae Hwan Yun Mitglied des Opernstudios des Pfalztheaters Kaiserslautern. In der Spielzeit 2018/19 wirkte er dort als **Harlekin/Soldat** in Ullmanns *Der Kaiser von Atlantis* und als **Manol** in Vollmers *Border* mit. In der Spielzeit 2019-20 war er als **Gastone** in der Verdi-Oper *La Traviata*, als **Iskra** in Tschaikowskys *Mazeppa*, als Tenor im Mendelssohn-Oratorium *Elias*, als Zweiter Nazarener in *Salome* und als **Belmonte** in der Kinderausgabe von auf Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* zu hören.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

Repertoire

Repertoire Oper

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Mazeppa, Iskra

W.A. Mozart

Die Entführung aus dem Serail (Kinderoper) - Belmonte

Così fan tutte - Ferrando

Die Entführung aus dem Serail - Pedrillo

Le Nozze di Figaro - Don Basilio, Don Cruzio

G. Verdi

La Traviata - Gastone, Alfredo

Ludger Vollmer

Border - Manol

Viktor Ullmann

Kaiser von Atlantis - Harlekin/Soldat

B. Britten

The Rape of Lucretia - Male Chorus

G. Donizetti

L'elisir d'amore - Nemorino

R. Strauss

Salome - 2. Nazarener

Repertoire Oratorium

Felix Mendelssohn Bartholdy

Elias - Tenor-Solo

Luigi Gatti

Schöpfungsmesse, Tenor Solo

Franz von Suppe

Requiem, Tenor Solo

Georg Friedrich Händel

Messiah, - Tenor Solo

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Management:

XENIA EVANGELISTA communications

management in music & arts

Merzbacherstraße 32

80637 Munich - GERMANY

Fon +49 (0) 89 120 38 28 5

welcome@xeniaevangelista.com

USt-IdNr: DE253314462